

10 AÑOS DE LA MANO

MUESTRA DE ESCULTURAS SOLIDARIAS

DEL 1º AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2024
EN MONTEVIDEO SHOPPING



10 AÑOS
DE LA MANO

CRÉDITOS

Asociación Casa Ronald McDonald
Directora Ejecutiva, Mag. Sandra Marcos
Asistente en Comunicación, Lic. Alexandra Dragone

Universidad Católica del Uruguay

Idea y dirección del proyecto:
Lic. Leandro Gómez Guerrero

Equipo académico:

Decano de la Facultad de Derecho y Artes Liberales, Dr. Ricardo Lema
Decano de la Facultad de Ciencias de la Salud, Dr. Daniel Salinas
Director de la Licenciatura en Artes Visuales, Lic. Leandro Gómez Guerrero
Directora Carrera de Medicina, Dra. Mariela Vacarezza
Dirección de Innovación y Transferencia, Mag. Soledad Acuña

Equipo Centro Prácticum: María del Carmen Fayos, Giorgina Santangelo y Jimena Brum

Equipo Gestión Cultural:

Matilde Braga, Joanne Senna y Matilde Silva
Docente: Lic. Mercedes Bustelo

Realización de esculturas para ser intervenidas por los estudiantes:

Docente, Federico Arnaud
Alumni UCU, Lic. Federico Castro

Estudiantes de Lic. en Artes Visuales:

Anira Tricánico
Florencia Núñez
Inés Colucci
Isabella Giuria
Joanne Sena
Leandro Techera
Lessa Fernández
Lucía Nápoli
Matilde Braga
Matilde Silva
Valentina Dos Santos

Estudiantes de Carrera de Medicina:

Facundo Di Fortuna
Felipe Martínez
Milagros Orte
Nahuel Giaco
Nicolás Mard
Nicolás Marti
Nicole Virriel
Vicente Mardones

Organizan



Auspicia



Apoya





Un Hogar Seguro

Cada año, en la Asociación Casa Ronald McDonald de Uruguay, tenemos el privilegio de apoyar a más de 7.500 mamás y papás de niños internados, niños en tratamiento médico y embarazadas de riesgo. Lo hacemos a través de nuestros cuatro proyectos: las Casas Ronald en el Hospital Pereira Rossell y en el Hospital de Tacuarembó, la Sala Familiar Educativa, ubicada en el 5to piso del Hospital Pereira Rossell, y nuestros Proyectos Sanando.

Nuestras Casas Ronald son un “Hogar lejos del Hogar”, donde las familias reciben alojamiento, apoyo, contención y esperanza, en los momentos más desafiantes de sus vidas. En la Sala Familiar Educativa, transformamos el tiempo de hospitalización en una oportunidad para que los niños continúen creciendo, aprendiendo y socializando, ofreciéndoles un espacio que les brinda alegría, contención y educación no formal en un contexto donde la integración social y afectiva es vital.

Nuestros Proyectos Sanando, son casitas rodantes que llenan los pasillos de ambos hospitales de calidez y felicidad. En cada recorrida quincenal entregamos juguetes y libros de regalo, pero más que eso, llevamos esperanza y amor a los niños internados y sus familias.

En el marco de las celebraciones de nuestro décimo aniversario presentamos junto a la Universidad Católica la muestra de esculturas “10 años de la mano”. Estas esculturas transmiten con compromiso y sensibilidad el profundo sentido de nuestra misión y son un homenaje artístico que refleja el coraje y la fortaleza de los niños y las familias que apoyamos en nuestras Casas Ronald. Agradecemos profundamente a los profesores y estudiantes de la Universidad Católica por su gran trabajo, a Scienza Uruguay por el auspicio de esta muestra, a Montevideo Shopping por su apoyo y a todos los que hicieron posible esta exposición.

Su generosidad nos permite continuar tendiendo nuestras manos a quienes más lo necesitan y seguir construyendo juntos, puentes de amor y esperanza.

Asociación Casa Ronald McDonald

La Universidad Católica del Uruguay, en conmemoración de los diez años de la Casa Ronald McDonald, celebra su recorrido por medio de una muestra de diez esculturas. Creadas por profesores de la universidad, las piezas fueron intervenidas por estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales (AV) y de la carrera en Medicina (M).

El espacio de diálogo e intercambio entre ambas carreras que se generó durante el proceso, refleja el espíritu del trabajo en equipo. Se apeló a la sensibilidad de los estudiantes de arte y al conocimiento sobre salud de los estudiantes de medicina. La diversidad de temas y abordajes estéticos evidencia el puente que se genera entre el espacio que brinda la Casa Ronald McDonald y la atención por parte del equipo médico.

Desde la Universidad Católica del Uruguay, creemos importante poner en valor el trabajo que cumple día a día Casa Ronald y la persistencia en continuar extendiendo manos a las familias que lo necesiten.

Universidad Católica Del Uruguay



ANIRA TRICANICO (AV) Y NICOLE VIRRIEL BOHNKE (M)

Sin título, 2024

Técnicas mixtas (pintura acrílica, instrumental médico)

34,5 x 36,5 x 16 cm

El diseño está inspirado en el mural de la Casa Ronald McDonald, pintado en 2022 por el artista plástico Ricardo Yates en conjunto con los niños. En base a eso generamos una representación simbólica de la evolución que se vive durante el tratamiento en la Casa Ronald.

Si bien existe la incertidumbre y frustración, buscamos representar la unión y fortaleza. Destacar la importancia de aquellos profesionales que dan todo de sí para brindar esperanza a quien atraviesa este proceso.



FLORENCIA NÚÑEZ (AV) Y FELIPE MARTÍNEZ (M)

Sin título, 2024

Técnicas mixtas (pintura acrílica, musgo natural)

34,5 x 36,5 x 16 cm

El musgo natural, símbolo de resistencia y adaptación, refleja la naturaleza perseverante. Las flores, vibrantes y llenas de vida, representan la esperanza y la renovación.

Esta escena, nos invita a contemplar la belleza de la vida con gratitud y aprovechar cada instante con plenitud. Nos enseñan que, incluso en los momentos más difíciles, la vida siempre encuentra una manera de florecer. Nos alienta a buscar la luz, a crecer a pesar de las adversidades y a encontrar belleza en cada experiencia.

Nos inspiramos en la naturaleza que rodea a la Casa Ronald McDonald, ubicada en el corazón del Parque Batlle. Esta conexión con la naturaleza subraya el mensaje central de la obra: la capacidad de adaptarse, prosperar y florecer en cualquier circunstancia.



ISABELLA GIURIA (AV) Y NICOLÁS MARTÍNEZ (M)

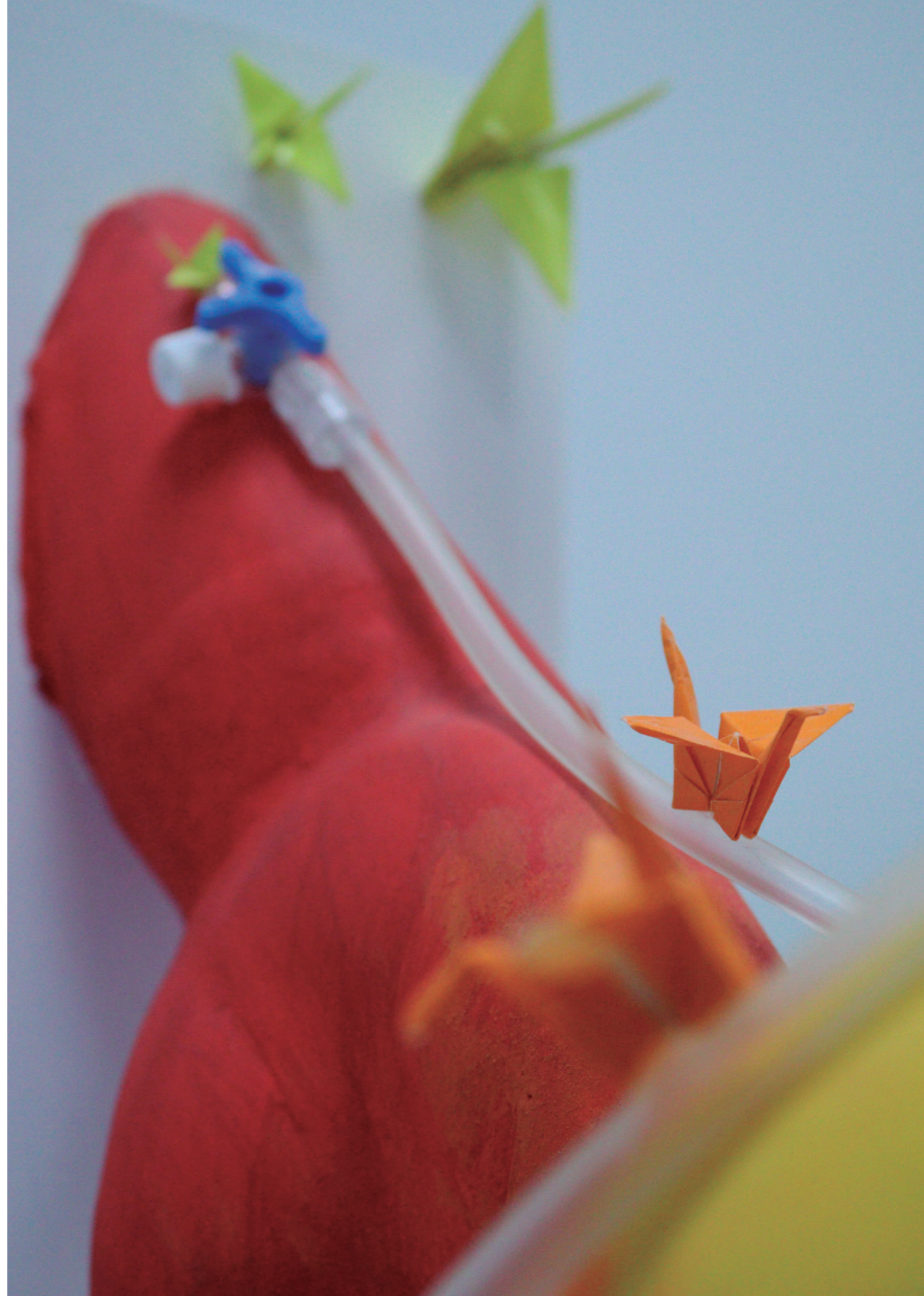
Sin título, 2023

Técnicas mixtas (pintura acrílica, instrumental médico, papeles de colores)

34,5 x 36,5 x 16 cm

Inspirado en “Senbazuru”: una creencia proveniente de Japón, en donde crear mil grullas de papel unidas por hilo otorgarán una vida larga y feliz; “Senbazuru” se traduce al deseo de curarse.

En esta pieza, el hilo del que hablamos se ve sustituido por instrumental médico, como representación de su papel fundamental en el camino que transitan los niños en Casa Ronald. El acompañamiento es un papel crucial por parte del equipo médico y familia para la permanencia de la esperanza.



JOANNE SENA (AV) Y VICENTE MARDONES (M)

Sin título, 2024

Técnicas mixtas (pintura acrílica, barniz)

34,5 x 36,5 x 16 cm

La intervención de la escultura está inspirada en el proceso de dolor y resiliencia del niño y del doctor. Para esta experiencia de procesos de recuperación y superación, pensamos que el “kintsugi”, una antigua técnica japonesa de reparación de cerámica rota, podría resumirlo.

La palabra “kintsugi” se compone de “kin” (oro) y “tsugi” (reparar), que se traduce como “reparación con oro”. La filosofía detrás de esta técnica es de apreciación hacia la imperfección y resiliencia. Celebra las fracturas y las integra como parte de la historia del objeto. En las grietas el oro simboliza fortaleza y dolor.

El punto de nuestra intervención en la obra es valorar el proceso y trabajo hacia la recuperación, tanto del niño como de los voluntarios de la fundación.



LEANDRO TECHERA (AV) Y NAHUEL GIACO (M)

Sin título, 2024

Técnicas mixtas (pintura mural, lápices de colores, barniz al agua)

34,5 x 36,5 x 16 cm

Esta pieza captura un momento de ternura y esperanza. La mano más grande, pintada con motivos que simbolizan el cuidado, la dedicación y el compromiso del personal médico, sostiene delicadamente a una mano más pequeña, diseñada con dibujos de un niño que está sanando, reflejando la inocencia, la fragilidad y resiliencia.

No solo destaca la importancia de la relación entre el médico y el paciente, sino que también celebra la fuerza del espíritu humano, el poder curativo del amor y el cuidado.



LESSA FERNÁNDEZ (AV) Y NICOLÁS MARD (M)

Travesía, 2024

Técnicas mixtas (pintura acrílica, sténcil)

34,5 x 36,5 x 16cm

La obra representa el viaje del niño en Casa Ronald. La lucha desde la inocencia plasmada en los tonos oscuros, que se fusionan con los colores fuertes y luminosos, que representan el alivio y la esperanza que se encuentra en este lugar.

Resalta la importancia del papel que este centro desempeña en la recuperación del niño, proporcionando apoyo, atención y cariño.



LUCÍA NÁPOLI (AV)

Ninguna infancia juega sola, 2024

Técnicas mixtas (pintura acrílica, juguetes)

34,5 x 36,5 x 16 cm

El juego es un infinito universo de posibilidades, un ejercicio que practica la magia dentro de la cotidianidad. Podemos atravesar toda la emoción que cada situación nos muestra, somos héroes y heroínas, y nuestros superpoderes siempre encuentran la forma de ganarle a cualquier malo de la película.

Cuando la salud en la infancia no va bien, ni las máquinas del tiempo ni nuestro caballo ni nuestro equipo campeón parecen saber ayudarnos. El universo se achica y da la impresión de que somos nosotros solos contra el problema. Y cuando la incertidumbre y el miedo parecen comenzar a ganarnos el partido, encontramos una mano amiga.

La obra es un tributo al juego, a la infancia que solo puede crecer jugando cuando hay una red que lo permite, que la sostiene. Un momento lúdico que solo ocurre si la emoción puede disponerse para él.



MATILDE BRAGA (AV) Y MILAGROS ORTE (M)

Sin título, 2024

Técnicas mixtas (pintura acrílica, papel, hilo trenzado fino)

34,5 x 36,5 x 16 cm

La obra refleja la importancia de la unión entre familias con diferentes historias que transitan juntas un mismo camino, donde los obstáculos, incertidumbres y miedos son atenuados gracias al acompañamiento. Caminar de la mano para darse fuerza y esperanza, es el impulso necesario para avanzar en cada paso.

Los hilos como los lazos que se crean, la red de familia, de gente, y en su brillo dorado la esperanza que hay en ellos. La mariposa representa cambios, rumbos distintos y libertad; y la frase de Eduardo Galeano nos recuerda que la vida va más allá de lo físico y lo tangible, siendo más importante lo anecdótico y el amor.



MATILDE SILVA (AV)

Sin título, 2024

Pintura acrílica

34,5 x 36,5 x 16 cm

La obra representa la esperanza a la que uno se aferra cuando se enfrenta a situaciones difíciles. Vemos entre ambas manos azules diferentes pinceladas de color, simbolizando cómo el acompañamiento puede mantener el camino iluminado para quien lo atraviesa. De esta manera, se destaca la importancia de la compañía y empatía que la Casa Ronald McDonald brinda a las familias en los caminos inciertos que enfrentan.



VALENTINA DOS SANTOS (AV) Y FACUNDO DI FORTUNA (M)

Sin título, 2024

Técnicas mixtas (pintura acrílica y papeles de colores)

34,5 x 36,5 x 16 cm

Las mariposas referencian la transformación y la perseverancia. De huevo a oruga, de crisálida a mariposa, su metamorfosis es un poderoso emblema de cambio constante y resiliencia. Nos recuerda que cada etapa de la vida, por difícil que parezca, es un paso necesario hacia la realización, dado que recorren miles de kilómetros con determinación y una tenacidad inquebrantables. Así mismo, el verde presente en la obra, simboliza naturaleza, salud y esperanza.





Los cerillos dicen que
estamos hechos de alamos
pero a mi un papate me
cuenta que estamos hechos
de historias.
Eduarda Echeverri

Escanea este código QR para
conocer más de la Asociación Casa
Ronald McDonald en Uruguay



