

Taller

Arte, creación y reflexión: conexiones para construir y deconstruir

Equipo docente: Alejandra González Soca, Augusto Cilintano.

Unidad académica: Campus Punta del Este.

Referente académico: Denise del Arca y Alejandra González Soca.

Dirigido a: público en general, especialmente todos aquellos interesados en integrar herramientas de las prácticas artísticas visuales a sus procesos creativos y reflexivos.

Resumen

El arte contemporáneo plantea la posibilidad de expandir los recursos convencionales del área plástica y visual integrando otros elementos que competen a los desafíos que la vida actual acentúa como: el tiempo, lo efímero, el espacio, las imágenes (citadas, apropiadas, deconstruidas, referenciadas). Estos se pueden articular además con temas que son parte de nuestra cotidianidad, generando un espacio de diálogo con las propias vivencias, las formas en que nos relacionamos y puntos de vista alternativos.

Las artes -en un sentido amplio- habilitan a que cada persona acceda a formas de comunicación y prácticas de creación que integran otras áreas de sensibilidad, percepción y elaboración tanto interna como externa, muchas veces diversa a las que estamos acostumbrados.

Objetivo general de la propuesta

Construir con los participantes un espacio de exploración desde las prácticas artísticas visuales un espacio para generar procesos de construcción reflexiva y poética.

Objetivos específicos

- Aproximarnos desde experiencias individuales y grupales a una serie de recursos que incluyen un repertorio amplio de materiales, técnicas y conceptos desde una perspectiva contemporánea.
- Desarrollar propuestas prácticas a partir de temas y artistas referentes, explorando diversas formas de acercamiento procesos creativos.
- Proponemos un espacio para la reflexión conjunta acerca de las prácticas artísticas que surjan.

Fundamentación

La tradición de las artes visuales como medio de exploración y comprensión del mundo es ancestral. Sin embargo, su potencial como terreno de investigación y conocimiento que va más allá de los límites de la disciplina artística sigue en constante expansión.

En esta búsqueda, se busca fomentar diversas formas de relacionarnos con el arte en nuestras actividades diarias, con el propósito de desarrollar metodologías personales.

Se apuesta a poner en acción el placer con el que están marcados nuestros primeros aprendizajes: el disfrute que la posibilidad de moverse, investigar, manipular y conocer nos acerca. Es en el diálogo entre la imaginación y su expresión material donde podemos comenzar a vislumbrar nuevas formas de crear, construir, reflexionar y experimentar, tanto a nivel individual como colectivo.

Competencias a desarrollar por los participantes:

Al cumplir con todas las propuestas del curso, se aspira a que las y los participantes tengan las siguientes competencias:

Generar un compromiso con la calidad y profundidad en la aplicación de los contenidos trabajados, en los proyectos en los que participen.

Experimentar una serie recursos y herramientas desde el lenguaje expresivo plástico y visual para diseñar actividades adecuadas a la población y objetivos con los que se trabajan.

Introducir el conocimiento de algunas de las conexiones posibles entre artes visuales y educación, en relación a los lenguajes trabajados.

Fomentar el reconocimiento y análisis de situaciones de aprendizaje y las relacionen con las diversas posibilidades de la práctica, sustentando la misma en una bibliografía diversa y actualizada.

Incentivar una mirada crítica, exploradora, observadora y detallista, atenta a las implicancias simbólicas de lo creativo.

Contenidos

Transitaremos por una selección de lenguajes y técnicas basados en su potencial aporte a la articulación con diversos temas. Se realizarán visionados, espacios de reflexión al largo de todo el proceso intercalados con las prácticas.

Trabajaremos con tres ejes simultáneos

1. Elementos y principios que hacen a las prácticas convencionales y contemporáneas.
2. Técnicas, materiales y herramientas.
Lenguajes propuestos: trabajo sobre el plano lo fluido (tintas y látex acrílico) y lo seco (carbonillas y pastel tiza). Trabajo en el volumen: lo gestual y la tierra (modelado alfarero). Comunicación y realización (audiovisual).

3. Articulación
Revisión de prácticas y temas. La bitácora como recurso para generar un proyecto artístico.

Metodología

El curso tiene un formato de taller presencial. Este partirá del reconocimiento y experimentación con técnicas y materiales que luego se sistematizarán y analizarán a la luz de premisas y temas trabajados.

Estas combinan alternativas metodológicas diferentes como: reconocimiento de materiales y técnicas, formas alternativas de aproximación a cada medio, cierre y sistematización de las experiencias.

Al término de cada módulo, se abrirá un espacio de reflexión que permita mirar críticamente el proceso creativo, la obra realizada y el proceso de aprendizaje vivido.

Evaluación

Se realizará a través de todo el proceso, estimulando la autoevaluación y la retroalimentación grupal.

Revisiones bibliográficas

Cada participante tendrá acceso a una plataforma virtual de contenidos y bibliografía.

Presentación final

Cada participante elegirá una propuesta de las realizadas y la presentará al curso, con sus reflexiones, generando una ficha técnica y breve texto sobre el trabajo.

Modalidad: Presencial en UCU - Campus Punta del Este.

Carga horaria total: 32.5 horas.

Días y horarios: miércoles de 14:00 a 16:30 horas.

Fecha de inicio: miércoles 14 de agosto de 2024.

Fecha de finalización: miércoles 6 de noviembre de 2024.

Costo total:

\$13.000 pesos uruguayos (que pueden ser financiados en 4 cuotas de \$3.250 a través de redes de cobranza o transferencia bancaria y hasta 6 cuotas financiadas en tarjeta de crédito) - Beneficios: Estudiantes UCU 25% - Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU 20%.