

Prácticas curatoriales en Uruguay

- CUPOS LIMITADOS -

Equipo docente: Elisa Valerio

Invitados: Patricia Bentancur, Martín Craciun, Natalia de León, Ángela López Ruiz y Fernando Sicco.

Unidad académica: Facultad de Derecho y Artes Liberales

Referente académico: Leandro Gómez

Dirigido a: Personas que se encuentran vinculadas al mundo del arte, artistas, curadores, mediadores, historiadores del arte, educadores, profesores, estudiantes, gestores culturales e interesados en el arte contemporáneo, la cultura, el patrimonio y su relación con los públicos. Es deseable contar con ciertos conocimientos básicos en el área.

Contenido:

- ¿Qué es la curaduría?
- Breve repaso histórico sobre la curaduría
- Tipologías de exposición
- Diferencia entre curaduría y prácticas curatoriales
- Caracterización y problematización de las prácticas curatoriales en la actualidad
- Curaduría como mediación
- Comisionado de obras: el vínculo artista-curador
- La exposición como el resultado de una investigación (académica)
- El artista como curador
- Arte de archivo: cómo exponer un archivo
- Arte y sociedad (giro social): prácticas curatoriales participativas y colaborativas
- Arte y política: activismo
- Prácticas decoloniales

Modalidad: Presencial

Carga horaria total: 24 horas

Días y horarios: Sábados de 10.00 a 13.00 h

Fecha de inicio: Sábado 21 de setiembre

Fecha de finalización: Sábado 23 de noviembre

Costo total: \$ 10.000 Pesos uruguayos (Que pueden ser financiados en 2 cuotas a través de redes de cobranza o transferencia bancaria y hasta 6 cuotas financiadas en tarjeta de crédito)

Estudiantes UCU 25% - Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU 20%

CV Elisa Valerio

Curadora y crítica de arte. Curadora del Pabellón de Uruguay para la 60.^a Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia (2024) con el proyecto *Latente*, del artista Eduardo Cardozo, en colaboración con Álvaro Zinno.

Trabaja en las artes visuales en Uruguay en distintos roles y espacios. Ha colaborado con el Ministerio de Educación y Cultura, el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), el Espacio de Arte Contemporáneo, el Museo Gurvich, la galería Xippas, Diana Saravia Gallery, entre otros. Ha brindado y moderado múltiples charlas en Uruguay, y ha sido jurado de los Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA) 2024 del Ministerio de Educación y Cultura.

Escribe sobre artes visuales en *ArtNexus* (Colombia-Estados Unidos) y *la diaria* (Uruguay). Ha dictado cursos sobre el concepto de mediación y sobre el mercado del arte en Uruguay.

En 2023 fue asistente curatorial de la muestra “Abstracción en movimiento: Arte contemporáneo uruguayo”, curada por Martín Craciun, en el MACA (Maldonado, Uruguay).

Desde 2020 es coordinadora de la Feria Internacional de Arte y Cumbre Cultural ESTE ARTE (Punta del Este, Uruguay). Durante la pandemia, produjo y condujo el programa ESTE PODCAST (2020), en el que entrevistó a galeristas, coleccionistas y referentes del mundo del arte del continente americano. A su vez, junto con Laura Bardier, directora y fundadora de ESTE ARTE, hizo la cocuraduría de ESTE JOURNAL (2021), una sección editorial de la edición online de la feria.

Es Magíster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (España), realizó su trabajo final de maestría sobre el vínculo entre la mediación y las prácticas curatoriales, y las prácticas de maestría en la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, España). Además, es licenciada en Letras por la Universidad de la República (Uruguay) y diplomada en Edición por la Universidad CLAEH (Uruguay).

Bibliografía/Anexos

Cerón, C., & Gama Chirolla, X. (Eds.). (2023). *Lo curatorial desde el sur*. Instituto Distrital de las Artes.

De Lara, R. (2015). *Curating or the Curatorial? What are the different claims made for curating and the curatorial? How do they produce different roles for the curator, different modes of engagement, and differing possibilities for authorship and / or notions of (curatorial) action?*

Didi-Huberman, G. (2010). *La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición*.

- Ferreiro, J. (2019). *Modelos y prácticas curatoriales en los 90: La escena del arte en Buenos Aires*. Librería.
- Filipovic, E. (2013-2014). *The artist as curator: an anthology*. Mousse Publishing, Koenig Books.
- Fontdevila, O. (2010). *Una breve cronología de incidentes comisariales del siglo XX*. La Pinta.
- Fontdevila, O. (2015). Comisariar arte colaborativo, ¿colaborativamente? En *Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias*.
<http://oriolfontdevila.net/es/comisariar-arte-colaborativo-colaborativamente/>
- Fontdevila, O. (2018). *El arte de la mediación*. Consonni.
- Krochmalny, S. (2010). El curador como intermediario cultural. *Perspectivas Metodológicas*, 10(10), 67-89.
- Lind, M. (2011). Why mediate art? *Ten Fundamental Questions of Curating*, 4, 99-127.
- Mörsch, C. (2014). *Time for cultural mediation. Arts and Audiences Programme. Institute for Art Education*. <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/v1/?m=0&m2=1&lang=e>
- Mosco Jaimes, A. (2016). Sobre la curaduría y su papel en la divulgación. *Intervención*, 13, 74-79.
- O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. CENDEAC.
- O'Neill, P. (2007). The curatorial turn: from practice to discourse. En J. Rugg & M. Sedgwick (Eds.), *Issues in Curating Contemporary Art and Performance* (pp. 13-26).
- Pérez-Ratton, V. (2006). *Cómo ser curadora y no morir en el intento: Reflexiones a partir de una práctica*. TEOR/ética DOCUMENTOS.
- Perpiñá, M. (Ed.). (2010). *Se busca curator*. La Pinta.
- Porley, C. (2024). *Guía curatorial: Herramienta práctica para pensar y ejecutar propuestas expositivas en artes visuales*. Instituto Nacional de Artes Visuales.
- Sánchez Lesmes, A. M. (2015). El término curaduría y la acción curatorial en arte, un breve repaso. *Revista CPC*, 18, 106-116.
- Ulrich Obrist, H. (2009). *Breve historia del comisariado*. Exit Publicaciones.