

Taller Procesos Fotográficos Eco-Conscientes

Equipo docente: *Andrés Pardo Piccone*. Artista, docente, cineasta e investigador de procesos fotográficos históricos, especializado en su reingeniería para adaptarlos al uso contemporáneo mediante materiales sostenibles y de fácil acceso.

Unidad académica: Centro IGNIS

Referente académico: Dra. Mariángela Giaimo

Dirigido a: Público en general interesado. Estudiantes y egresados de Lic. en Comunicación, Artes Visuales y Cine.

Fundamentación: Taller 100% práctico sobre procesos fotográficos en película, que invita a reflexionar sobre la creación de imágenes, nuestra conexión con el entorno, la sostenibilidad y la reutilización de materiales de desecho en la formulación de químicos de revelado. No se requiere experiencia previa: es un espacio introductorio, experiencial y fácil de replicar.

Cronograma y contenido:

- **Lunes 5 de mayo**

Luz y Química: fundamentos para una fotografía sostenible.

Esta sesión inicial se enfoca en los principios básicos de la fotografía analógica, explorando el equilibrio entre creatividad y sostenibilidad. Los participantes aprenderán sobre los materiales esenciales (papel, químicos, y equipos)

Práctica colectiva de fotografía estenopeica (pinhole) en papel fotosensible.

- **Miércoles 7 de mayo**

Emulsiones y Alternativas Sostenibles

En esta sesión se abordarán técnicas para crear imágenes utilizando emulsiones caseras o procesos experimentales como el extracto de cúrcuma casero para realizar antotipias.

Se busca reducir la dependencia de productos comerciales, fomentando una fotografía más ética y consciente con el medio ambiente.

Práctica individual de antotipia.

La antotipia es una técnica fotográfica alternativa y sostenible que utiliza pigmentos naturales de plantas, flores, frutas o vegetales para crear imágenes. Inventada por Mary Somerville en el siglo XIX, se basa en la foto sensibilidad de ciertos extractos vegetales que se desvanecen con la luz solar.

- **Lunes 12 de mayo**

Paisaje de Residuos: Reutilizando Recursos para Crear

Se introduce al participante en recolectar, transformar y utilizar materiales desechados (metales, papel, orgánicos) para integrarlos en el proceso creativo de la fotografía. Se pondrá énfasis en ver los desechos como fuentes de inspiración y recursos para revelar película y papel fotográfico.

La idea es promover la fotografía como un acto regenerativo y demostrar cómo los residuos pueden convertirse en herramientas para narrar historias visuales.

Práctica en grupos de toma fotográfica y revelado de película 35mm blanco y negro con revelador formulado a base de plantas.

- **Miércoles 14 de mayo**

Revelando el Futuro: Experimentación y Reflexión

Revisión de las imágenes reveladas durante la anterior sesión.

Espacio para debatir el papel de la fotografía en el la actual crisis ambiental y cómo las prácticas sostenibles pueden influir en nuestra vida cotidiana.

Se busca consolidar los aprendizajes, fomentar la creatividad colaborativa y discutir cómo trasladar estas prácticas al espacio de cada uno.

Práctica colectiva de fitograma.

Un fitograma es una técnica fotográfica alternativa que utiliza hojas, flores u otras partes de plantas como material de revelado para crear imágenes sobre papel fotográfico.

Modalidad: presencial (Taller de Arte - edificio Athanasius)

Carga horaria total: 12 horas.

Días y horarios: lunes y miércoles de 14:00 a 17:00h.

Fecha de inicio: lunes 5 de mayo de 2025.

Fecha de finalización: miércoles 14 de mayo de 2025.

Costo total: \$4.500 pesos uruguayos (1 cuota a través de redes de cobranza o transferencia bancaria y hasta 6 cuotas sin interés financiadas en tarjeta de crédito) - Beneficios: Estudiantes UCU 25% - Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU 20%.