

Seminario Cuerpo y Lenguaje: el uso del lenguaje en las prácticas corporales.

Equipo docente:

Daniela Yutzis (Argentina), Magíster en Educación Corporal-Doctoranda Ciencias Sociales U.B.A.

Dirigido a: Licenciados y estudiantes avanzados de psicomotricidad, y profesionales no médicos vinculados al campo de la salud mental: enfermeros, asistentes sociales, psicopedagogos, profesores de educación física, fisioterapeutas, maestros y docentes de prácticas corporales.

Modalidad a distancia todo el curso

Carga horaria total: 10 horas (4 clases de 2 horas a través de la plataforma zoom + 2 horas asincrónicas para actividad de reflexión y producción)

Días y horarios: martes de 18:30 a 20:30 h

Fecha de inicio: 27/07/2021

Fecha de finalización: 17/08/2022

Programa:

Objetivo y fundamentos

La Sensopercepción es una técnica de educación del movimiento y la postura creada por Patricia Stokoe en la década del 50. En principio su organización deviene como respuesta a la incansable búsqueda de toda una generación acerca de cómo entrenar un cuerpo para la danza. Lo diferencial en la investigación de esta pregunta en tiempos de posguerra remite a que ya no se trata de querer obtener un cuerpo que logre solamente una habilidad, sino que la búsqueda es hacia el conocimiento de lo que un cuerpo hace. Este nuevo modo de conocer/ hacer/ pensar/ construir un cuerpo, habilita la aparición de lo singular. La diferencia, lejos de un error, pasa a ser indispensable.

La Sensopercepción con el devenir de los años toma independencia de la danza y se transforma en una técnica en sí, muchas veces disponible para quienes quieren hacer de

sus movimientos una gestualidad más organizada y elegante, y otras como herramientas para el arte, la salud, la educación. En este caso nos interesa pensarla/ hacerla en disposición hacia la psicomotricidad.

Por ello este seminario tiene por objeto dictar clases prácticas y reflexionar sobre ellas. Reflexionar sobre las clases y hacerlas. Dejar que el límite entre lo uno y lo otro se pueda difuminar. Hacer-pensar-investigar-percibir-probar. Delimitar y observar la diferencia entre el hacer y el pensar, pero dejar ante todo que se habite un entre (lo uno y lo otro). Porque habilitar el entre potencia la capacidad de reflexión, su misma tensión organiza y mantiene una intensidad, pone en jaque postulados inamovibles, nos permite construir respuestas y seguir creando nuevas preguntas.

Transitar la investigación del movimiento, el recorrido del gesto, el gusto por el movimiento que invita a habitar la sensopercepción. Tomarnos el permiso de preguntar, dudar para volver a pensar cada uno de nosotros nuestras propias prácticas.

Pensar las prácticas es reconocer que allí hay un principio, un punto de partida, una voz que inicia una consigna, que abre un diálogo y organiza un recorrido. Pero a su vez, algo de lo singular modula los recorridos, revela nuestra cualidad del ser distintos y permite los designios de cada protagonista. Nos encontramos entonces frente a la imprevisibilidad de la respuesta. Nuevas respuestas, nuevas secuencias desencadenan historias que nos invitan una vez más a pensar entonces la práctica.

Modalidad

En caso de continuar la situación actual de la pandemia se sugiere la realización del seminario en seis encuentros online de dos horas de duración cada uno. Se requiere que los estudiantes cuenten con una manta o colchoneta. Se utilizará bibliografía, pero sobre todo será de gran interés la reflexión de los participantes guiados por la docente.

Curriculum Vitae abreviado

Daniela Yutzis es egresada del profesorado de Sensopercepción y Expresión Corporal Danza del Estudio de Patricia Stokoe. Egresada del Profesorado de Danza Contemporánea de la Provincia de Buenos Aires. Es Magíster en Educación Corporal (Tesis dirigida por Edgardo Castro. “La administración del cuerpo infantil en el Siglo XVIII”). Doctoranda en Ciencias Sociales en la U.B.A. Docente de Sensopercepción en la Universidad Nacional de La Plata donde es investigadora en un grupo del centro de Cuerpo Educación y Sociedad y en otro perteneciente a la cátedra de Filosofía Política donde se aborda la lectura y el análisis de Walter Benjamin y Hanna Arendt.

Trabajó durante 20 años en la clínica Raquis de columna vertebral. Dirige desde hace más de 20 años Amancay, estudio de Educación del movimiento y Danza. Tiene numerosos artículos publicados y ha dictado seminarios en el país y en Universidades y Congresos de España, Cuba, Perú y Uruguay.C:\Users\Dell\Downloads\UCU Seminario 2021.docx

Costo: \$ 2.300 (hasta en 6 cuotas con tarjeta de crédito) - Beneficios: Estudiantes UCU 25%
- Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU 20%

Contacto:

Centro de Educación Continua

educacioncontinua@ucu.edu.uy

Teléfono: 2487 2717 int. 6010/6011