

Diploma en Sensopercepción

Cuerpo Académico

Directoras

Déborah Kalmar, Daniela Yutzis

Docentes

Isabel Etcheverry, Déborah Kalmar, Leslie Kalmar, Olga Nicosia, Mercedes Olivetto, Inés Vocos, Daniela Yutzis,

Docentes de los seminarios

Silvina Alegretti, Julieta Ansalas, Leslie Kalmar, Mariano Pattín, Graciela Tabak, Daniela Yutzis, Silvina Yutzis,

Docentes de los conversatorios

Anabella Di Pego, Alejandra Esponda, Ana Sabrina Mora, Daniela Conterno

Dirigido a:

Publico general interesado

Presentación

El presente proyecto tiene por finalidad compartir las bases, los propósitos y la motivación para la creación del Diploma en Sensopercepción en La Universidad Católica del Uruguay. Nuestro deseo es el de dar continuidad, compartir y seguir investigando un legado de sabiduría, de escucha y de cuidado en el universo de la sensibilidad y la autoconciencia, cuya producción práctica, simbólica, metafórica y espiritual consideramos sumamente valiosa. La Sensopercepción reúne y conecta transversalmente la experiencia de varias generaciones de maestros, investigadores, artistas, docentes y estudiantes.

Hace aproximadamente 70 años Patricia Stokoe funda y promueve la Sensopercepción, técnica para abordar el conocimiento y la educación del movimiento, en un principio en pos de la Expresión Corporal. Su labor resulta indispensable en la apertura de la Primera Escuela Argentina de Expresión Corporal-Danza. Fue una de las grandes maestras de la Educación para y por el Arte en la Argentina. Pionera de una concepción de danza personal, creativa y social, fue una luchadora infatigable en pos de una pedagogía vigente en el proceso de desarrollo de personas que puedan devenir libres, autónomas y transformadoras en consonancia con sus contextos de pertenencia.

A lo largo de los últimos cuarenta años la Sensopercepción delimita y afianza su propia autonomía como un saber específico que se construye tanto de sus fuentes y bases como de las constantes y enriquecedoras conceptualizaciones acerca del cuerpo en nuestro habitar de un mundo contemporáneo. Es una técnica de base hacia el desarrollo de un lenguaje corporal propio e inteligente que aborda la conciencia corporal y el refinamiento de la sensibilidad en pos de una motricidad madura, disponible y en relación armoniosa con los otros y el entorno. Se propone contribuir a la riqueza en la producción de imágenes, asociaciones significativas y el despliegue de la creatividad y la poética personal. Tiene su propósito en una práctica en sí misma, así como

también cumple una tarea central para las prácticas de la salud, el arte y la educación. Es por ello que esta formación resulta de interés tanto para quienes desean abordarla como una investigación y estudio para sus propias vidas, así como también para aquellos que desean potenciar sus tareas y brindarla al servicio de la psicomotricidad, la educación física, la kinesiología, la música, la educación entre tantas otras prácticas.

A través de esta formación se pretende consolidar las constantes investigaciones que guían, reúnen y fundamentan este corpus teórico que cada vez dialoga con más prácticas en un tejido que, basado en la práctica, el estudio y la investigación entrelaza diversos ámbitos del estudio y los modos de construir el conocimiento.

Esta formación pretende que se conozca en profundidad este trabajo y su ordenamiento metodológico para construir la posibilidad de guiar a otros en este sentido. Se presenta como un espacio sustentado en la formulación de preguntas, en la apertura de líneas de pensamiento, así como en la adquisición de la experiencia, el vocabulario y la capacidad de elaboración de programas de trabajo adecuados a diversos contextos del área de la vida cotidiana, el arte, la educación, el deporte y la salud en los que eventualmente se desenvuelvan los participantes. Somos conscientes de lo que esto significa como aporte cultural y social a través de las comunidades del lenguaje. Es una invitación a estudiantes, artistas, educadores, personas que trabajan en el campo de la salud y toda persona interesada en investigar y seguir pensando la disciplina, siempre en movimiento. De ahí que queremos azuzar el espíritu investigador, la curiosidad en la exploración, tejiendo respuestas orientadas a una mejor comprensión de nuestro rol -la complejidad de lo que somos y podemos llegar a ser- en el contexto mundial presente como en una constante contextualización socio-histórica.

El DIPLOMA en Sensopercepción se organiza bajo tres áreas principales, tal como se puede observar en el plan de estudios que se adjunta a continuación. Para quien desee obtener el título las materias obligatorias deben ser cursadas en su totalidad. Pero, teniendo en cuenta las consideraciones expuestas acerca de la Sensopercepción y sus diferentes ámbitos, se habilita la posibilidad de cursar materias de los dos primeros cuatrimestres para las personas no tengan el objetivo de obtener el título final, sino, que tengan interés por estudiar e investigar en una o más de las materias propuestas. Del mismo modo se brindarán Seminarios y Conversatorios abiertos a toda la comunidad.

Plan de estudios

Duración: tres cuatrimestres de cursada on line más la elaboración de una tesina.

Actividades formativas: El Diploma en Sensopercepción se organiza en tres áreas que abarcan 6 horas semanales de cursada distribuidas en 3 materias de 2 horas cada una por semana. La carga horaria total obligatoria es de 288 horas reloj de clase. Los estudiantes deberán acreditar también la elaboración de una tesina acompañados por un Profesor Tutor. A tal efecto se dictará un taller de elaboración de tesina que incluirá 3 encuentros de dos horas cada uno durante el segundo y el tercer módulo con un docente a cargo.

En el trayecto de cada módulo se ofrecerán dos seminarios y un conversatorio optativos, no obligatorios y abiertos al resto de la comunidad educativa con temas específicos detallados en el cronograma.

Las materias de los 2 primeros módulos podrán ser cursadas por personas que deseen participar sin completar la Diplomatura. Para acreditar la formación íntegra se debe cursar los 3 módulos y hacer la entrega de la tesina final.

Proyecto de Tesina final

La complejidad y la riqueza de las diferentes áreas que nutren la práctica de la Sensopercepción nos invitan a realizar un trabajo cada vez más preciso y meticuloso acerca de los saberes que la constituyen. Es por esto, que resulta fundamental crear un corpus teórico que discuta, elabore, investigue, fundamente el conocimiento en relación a las áreas propias de nuestra práctica, así como también en diálogo con aquellos conceptos que acompañan nuestra formación.

Es preciso analizar los criterios de la práctica, introduciendo una mirada crítica, para descubrir los discursos que la constituyen y propiciar la construcción del conocimiento de la disciplina de un modo permanente.

Así, en consonancia con este concepto del Diploma en Sensopercepción, sugerimos a los estudiantes la escritura de una tesina final que logre inscribir en el recorte del tema el interés singular de su deseo, su curiosidad hacia la construcción de un saber con la rigurosidad que el trabajo requiere.

La entrega de la tesina será posterior a la finalización de la cursada y contará con una apoyatura docente específica.

Organigrama del plan de estudios

	Práctica viernes de 9 a 11 España: viernes de 14 a 16	Teoría y Enseñanza martes 14 a 16 España: martes 19:30 a 21:30	Estudios sobre el cuerpo y el movimiento viernes de 11:15 a 13:15 España: viernes de 16:15 a 18:15
Primer módulo	Práctica I Nociones y prácticas básicas Deborah Kalmar	Teoría y Enseñanza I Fundamentos e Historia de la Sensopercepción Deborah y Leslie Kalmar Isabel Etcheverry	Estudios sobre el cuerpo y el movimiento I Anatomía Usos del lenguaje y análisis del movimiento Planos y ejes Huesos y articulaciones Daniela Yutzis Anatomía

<p>Segundo módulo</p>	<p>Práctica II</p> <p>Sensopercepción, tiempo y espacio</p> <p>Daniela Yutzis</p>	<p>Teoría y Enseñanza II</p> <p>Entre-Textos Cuerpo y lenguaje Trasmisión y enseñanza</p> <p>Deborah Kalmar Daniela Yutzis</p>	<p>Estudios sobre el cuerpo y el movimiento II</p> <p>Anatomía vivencial Célula y órganos Tacto y Contacto Tono y sistema nervioso autónomo Eje funcional e investidura</p> <p>Inés Vocos</p>
<p>Tercer módulo</p>	<p>Práctica III</p> <p>Sensopercepción en la infancia Leslie Kalmar</p> <p>De la Sensopercepción a la danza</p> <p>Déborah Kalmar Daniela Yutzis</p>	<p>Teoría y enseñanza III</p> <p>Elaboración de un programa de contenidos Producción de micro-trabajos, clases y proyectos por parte de los estudiantes</p> <p>Deborah Kalmar Daniela Yutzis</p>	<p>Estudios sobre el cuerpo y el movimiento III</p> <p>Sensopercepción y Tenseguridad Sistemas de integración y cadenas miofasciales</p> <p>Olga Nicosia Mercedes Oliveto</p>

Seminarios

Abiertos a la comunidad

Dos por cuatrimestre, durante el día sábado, de 6 horas de duración en horarios a convenir con el docente.

- Método Feldenkrais: Silvina Yutzis (primer cuatrimestre)
- Feldenkrais y la voz: Mariano Pattín (primer cuatrimestre)
- Eutonía: Susana Ferreres (segundo cuatrimestre)
- Sensopercepción y Psicomotricidad: Graciela Tabak (segundo cuatrimestre)
- Cuerpo Percepción y Fotografía: Julieta Ansalas y Daniela Yutzis (segundo y tercer cuatrimestre)
- Tesis y escritura: Silvina Alegretti (segundo y tercer cuatrimestre)

Conversatorios

Abiertos a la comunidad

Un conversatorio por cuatrimestre (no obligatorio y abierto) de 2 horas de duración en horarios a convenir con el docente.

-Historia de los conceptos del cuerpo: Ana Sabrina Mora. Doctora en Antropología (primer cuatrimestre)

-Subjetividad y cuerpo propio en algunas discusiones filosóficas contemporáneas: Anabela Di Pego. Doctora en Filosofía (segundo cuatrimestre)

-Cuerpo, género y trabajo: Alejandra Esponda. Doctora en Antropología (tercer cuatrimestre)

-El cuerpo en las políticas culturales: Daniela Conterno (tercer cuatrimestre)

INSCRIPCIÓN:

Se sugiere inscripción previa y formal a través del campus de la Universidad para participar de las reuniones informativas grupales con las directoras donde se abordarán las dudas y se escucharán los intereses de los participantes de los diferentes lugares del mundo.

Modalidad: virtual

Carga horaria: 288 horas

Fecha de inicio: martes 15 de marzo 2022

Fecha de finalización: viernes 14 de julio 2023

Días y horarios:

Práctica	Teoría y Enseñanza	Anatomía en movimiento
viernes de 9 a 11 (UY) España: viernes de 14 a 16	martes 14 a 16 (UY) España: martes 19 a 21	viernes de 11.15 a 13.15 (UY) España: viernes de 16.15 a 18.15

Costo: \$87.555. Hasta en 16 cuotas de 5.472,19 vía Abitab y 6 cuotas con tarjetas de crédito

(Beneficios: Estudiantes UCU 25% - Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU 20%)

Nota:

- Precio publicado en pesos uruguayos.
- Para alumnos del exterior pagos solo 16 cuotas con tarjeta de crédito internacional.

Contacto:

Centro de Educación Continua - educacioncontinua@ucu.edu.uy

Teléfono: 2487 2717 int. 6010/6011