

Novedades 2012

Primeras Jornadas de Cine Antropológico

Con el lema "Lo que no viste de lo que ves" la comunidad universitaria y el público en general son invitados a entrenar el ojo cuando se mira cine. Las Primeras Jornadas de Cine Antropológico tendrán lugar en el mes de agosto, en la Sede Central de la Universidad, y Facundo Ponce de León, responsable de la Cátedra de Antropología del Departamento de Formación Humanística, comparte sobre qué trata esta nueva propuesta.



En un mundo dominado por la imagen, se vuelve fundamental detenerse a pensar los conceptos filosóficos que contienen los mensajes y la dimensión antropológica que implican. Integrantes de la Cátedra de Antropología analizarán presupuestos filosóficos que subyacen en tres películas, proponiendo así un debate con el público sobre los argumentos implicados en el discurso audiovisual.

¿Cómo surge la idea de organizar estas primeras jornadas?

Este proyecto es un primer trabajo mancomunado del cuerpo docente de la Cátedra de Antropología. Empezar por el cine es una manera de mostrar que las humanidades están en todos los ámbitos de la vida, y no sólo en los atillos solitarios y las bibliotecas silenciosas, donde se suele ubicar a los filósofos.

¿Qué se proponen con esta actividad?

La Cátedra de Antropología busca mostrar que los discursos audiovisuales, contienen y están hechos de materia filosófica, que un análisis desde una perspectiva filosófica no es un añadido sino parte del ser mismo de la película.



¿Por qué el eslogan "lo que no viste de lo que ves"?

Porque las cosas tienen más capas de las que vemos. Nadie ve la vitamina C en la naranja, pero sabemos que la contiene. La idea es ver cómo algunos conceptos filosóficos están contenidos en los discursos audiovisuales aunque no se vean. No es que alguien los oculte, es solamente que hay que entrenar la mirada. De entrenar la mirada tratan estas jornadas.

¿En base a qué criterios se eligieron las películas de este primer ciclo?

Nos propusimos encontrar películas que fueran conocidas y atractivas para el público y, a su vez, trataran sobre temas en los que algunos miembros de la Cátedra investigamos. Adriana Aristimuño y Álvaro Fernández se especializan en temas pedagógicos que se pueden ver en *Los coristas*; Javier Mazza y Ruth Odiño trabajan la mitología, el pensamiento de Jung y la narratividad y *Avatar* es una película muy taquillera que permite analizar estos temas; Agustín Reyes Morel y yo estamos trabajando temas de agencia, responsabilidad, autoridad e imaginación que se encuadran en *El gran pez*.

¿Qué puede esperar quien asista a estas primeras jornadas?

Que algo de lo que intuía cuando vio la película era efectivamente así. Que había una "vuelta de tuerca" en la que no había pensado, que hay un modo de analizar un concepto que conecta con otras cosas que ya no están en la película. Que el arte es un laboratorio de agencia humana.

Primeras Jornadas de Cine Antropológico

Agosto 2012

Hora: 15:00 a 19:00 h

Lugar: Sede Central (Sala Bauzá)

Actividad sin costo. Entrada libre.

- **Viernes 3 de agosto de 2012**
Proyección de *Avatar* (2009, USA, dirigida por James Cameron).
Análisis a cargo de los profesores Javier Mazza y Ruth Odiño.
Invitada: Josefina Cúneo, prepara su tesis de grado sobre esta película.
- **Lunes 6 de agosto**
Proyección de *Los coristas* (2004, Bélgica, dirigida por Christophe Barratier)
Análisis a cargo de los profesores Adriana Aristimuño y Álvaro Fernández.
Comentarista: Facundo Ponce de León
- **Miércoles 8 de agosto**
Proyección de *El gran pez* (USA, 2003, dirigida por Tim Burton)
Análisis a cargo de los profesores Agustín Reyes Morel y Facundo Ponce de León

Convocan

- Cátedra de Antropología, Departamento de Formación Humanística
- Departamento de Comunicación Audiovisual, Facultad de Ciencias Humanas
- Licenciatura en Ingeniería Audiovisual, Facultad de Ciencias Humanas y Facultad de Ingeniería y Tecnologías

Más información

formacion.humanistica@ucu.edu.uy