

CURRICULUM VITAE

Nombre: Richard Edwar DANTA TEJERA

Nacionalidad: uruguayo

Dirección electrónica: richard.danta@ucu.edu.uy; richarddanta@yahoo.com

I. TITULACIONES

2007 – DEA - Diploma de estudios superiores (Título propio),
Candidato a Doctor en “Comunicación Audiovisual, Revolución
Tecnológica y Cambio Cultural”
Universidad de Salamanca
Salamanca, España

1997 - Licenciado en Ciencias de la Comunicación; Opción Comunicación Educativa
Universidad de la República Oriental del Uruguay
Título homologado al título español de Licenciado en Periodismo (2003)

II. PERTENENCIA INSTITUCIONAL

2017 – Universidad Católica del Uruguay
Director del Departamento de Comunicación
Facultad de Ciencias Humanas
Montevideo, Uruguay

-Miembro del Comité Editorial de *dixit*, revista arbitrada del Departamento de
Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas.

-Director de la Cátedra UNESCO de Comunicación

2012-2015 – Universidad Católica del Uruguay
Coordinador de la Licenciatura en Comunicación
Facultad de Ciencias Humanas
Montevideo, Uruguay

III. ACTUACION DOCENTE

2014-2017 – Universidad Católica del Uruguay
Facultad de Ciencias Humanas
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación
- Profesor Adjunto de Problemáticas de la Visualidad
- Profesor Adjunto de Semiótica

- Profesor Adjunto Comunicación Visual
Montevideo, Uruguay

2012-2014 – Universidad Católica del Uruguay
Facultad de Ciencias Humanas
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación
- Profesor Adjunto de Lingüística
- Profesor Adjunto de Semiótica
Montevideo, Uruguay

2003-2014 – Universidad Católica del Uruguay
Facultad de Ciencias Humanas
- Profesor Adjunto de Lingüística
- Profesor Adjunto de Semiótica
Montevideo, Uruguay

2011-2012 -- Universidad Católica del Uruguay
Facultad de Ciencias Humanas
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación
Montevideo, Uruguay

2002-2013 – Escuela Universitaria Centro de Diseño (ex-Centro de Diseño Industrial)
Facultad de Arquitectura
- Profesor Adjunto Gr.3 (responsable del curso) de Comunicación
Universidad de la República
Montevideo, Uruguay

2010 – Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Facultad de Arquitectura-Facultad de Bellas Artes
- Profesor Adjunto Gr3 (responsable del curso) de Comunicación I
- Profesor Adjunto Gr3 (responsable del curso) de Comunicación II
Universidad de la República
Montevideo, Uruguay

2008 - Docente invitado en la sesión “Los agujeros negros de la teoría marxista en Comunicación”, del curso dictado por el Dr. Ángel Badillo Mattos “Industrias Culturales y Audiovisual en España y Europa: tendencias, mercados y políticas públicas”, en el marco del programa doctoral “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural”, Universidad de Salamanca
Salamanca, España.

IV. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

2015 – Universidad Católica del Uruguay
-Arbitraje para *dixit*, revista del Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas.

2012-2015 – Universidad Católica del Uruguay
Facultad de Ciencias Humanas

-Coordinador de la Licenciatura en Comunicación Social
-Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación

2014-2015 – Universidad Católica del Uruguay
Facultad de Ciencias Humanas
Participa del proceso de diseño de la Licenciatura en Artes Visuales
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación

2013-2014 – Universidad Católica del Uruguay
Facultad de Ciencias Humanas
Lidera proceso de rediseño de la Licenciatura en Comunicación
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación

2013 - Taller “Lecturas de la realidad”, en el marco del Programa de Extensión Universitaria (2 sesiones)
Vicerrectoría del Medio Universitario
Universidad Católica del Uruguay
Junio-Agosto, Montevideo, Uruguay

-Arbitraje para *dixit*, revista del Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas.

2012 – Analista invitado al proyecto binacional (Uruguay-Chile) “PROYECTO CONTINUUM: el cuerpo como territorio de prácticas mediales”, al que contribuye con la ponencia “La necesidad del cyborg táctico”
29 de junio, Santiago de Chile, Chile

-Taller “Lecturas de la realidad”, en el marco del Programa de Extensión Universitaria (1 sesión)
Vicerrectoría del Medio Universitario
Universidad Católica del Uruguay
4 de junio, Montevideo, Uruguay

2011 – Forma parte del equipo docente a cargo del Taller de Creatividad desarrollado en el marco del convenio entre la EUCD (Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura, UdelAR) y el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI).
12 de noviembre, Montevideo, Uruguay

2008-2009 - Forma parte del equipo de investigadores que lleva adelante el Proyecto de Investigación “El audiovisual público en América Latina en el contexto de la convergencia digital”, financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) dentro del marco del Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica (PCI-Iberoamérica)
Instituto Interuniversitario de Iberoamérica, Universidad de Salamanca
Salamanca, España

V. ARTICULOS Y PUBLICACIONES

2013 - “La ciudad hablante. Grafías, acciones tácticas y territorios urbanos”, en Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la imagen en la ciudad de Montevideo. Montevideo, UdelaR, pp. 6-13.

2011- “Diseño, representación y poiesis. Apuntes para el desarrollo de una teoría comunicacional del diseño”, en Pastorino, M., Valeta, L., Gonzáles, L., Faraone, A., Danta, R., Eira, G., Alteridad y Diseño. El “Objeto” de diseño y las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales, Montevideo, Delamancha Ediciones, pp. 117-141.

2009 – “TV y capitalización del tiempo de ocio. La programación como medio de producción”, en RLCS, Revista Latina de Comunicación Social, 64, pp. 572-584. La Laguna (Tenerife9: Universidad de la Laguna,
http://www.revistalatina.org/o9/art/47_846_ULEPICC_04/39Danta.html

2008 – “Mutilación quirúrgica, seducción y monstruo femenino. El rol subversivo de la cicatriz en un caso de resistencia iconográfica contemporánea: la obra fotográfica de Matuschka”, en Barrancos, Dora; Domínguez, Nora; y Rodríguez Cidré, Elsa (coords.) Criaturas y saberes de lo monstruoso. Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 89 - 97.

- “Por una sociedad del conocimiento”, DIXIT No 6, Junio 2008, Montevideo, pp. 36-37.

2004 – “El hombre diferido. El tatuaje como espectáculo del sujeto implicado.”, REVISTA COMUNIQUIATRA N° 8, Revista Internacional Online,
<http://www.comuniquiatra.dk3.com/>

2000 - “Dyonisios como gestor político”, REVISTA URUGUAYA DE SEXOLOGÍA N° 2, Año XIV, Julio 2000, Montevideo, pp. 11 a 15

1997 - “Reflejos de la Ausencia, la creación” (junto con Marisol Alvarez y Laura Eirin), en Escritos sobre el cine, Lisa Block de Behar y Andrea Rígoli (coords.), Comisión Sectorial de Investigación Científica, pp. 103 a 121
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República Oriental de Uruguay.
Montevideo, Uruguay

- “Las Máscaras del Amor. La seducción amorosa en la instancia pública uruguaya” (junto con Cecilia Curbelo), PRISMA 9, Noviembre, pp. 21 a 32
Cátedra UNESCO, UCUDAL
Montevideo, Uruguay

VI. CONGRESOS Y CONFERENCIAS

2013 – - VIII Encuentro Latinoamericano de Diseño Palermo 2013
Ponencia: “La indumentaria como discurso: el cuerpo rediseñado”.

Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
31 de julio, Buenos Aires, Argentina

-3er Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar (ALTEHA)
Ponencia: “Las grafías urbanas como condición del habitar. Apuntes para un análisis discursivo del paisaje urbano”.
Facultad de Arquitectura, UDELAR
19 de junio, Montevideo, Uruguay

2012 – Conferencia Regional UC-ICA Latinoamérica 2012: "Tendencias latinoamericanas e internacionales en estudios de comunicaciones".
Ponencia: “Los textos y los formatos televisivos como estrategias discursivas en el marco de las teorías de modelaje y de proximidad cultural. Apuntes para una metodología analítica”.
Pontificia Universidad Católica
18-20 de octubre, Santiago de Chile, Chile

-II Encuentro Latinoamericano de Estudiantes y Docentes de Diseño Industrial (ELEDDI): “Visibilidad para la Economía Social y Solidaria”
Ponencia: “Intervenciones urbanas: los no-lugares y las transfiguraciones semióticas”, en co-autoría con Carina Infanzozzi y Julio Cabrio.
Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura (UdelaR) - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción.
18 de setiembre, Montevideo, Uruguay

- VII Encuentro Latinoamericano de Diseño Palermo 2012
Ponencia: “Diseño y Rediseño. Apuntes para una tipología de productividades proyectivas”.
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
1 de agosto, Buenos Aires, Argentina

-VII Congreso Venezolano Internacional de Semiótica: “Cotidianidad, Educación y Comunicación”
Ponencia (aceptada): “Habitabilidad y semiosis. Los objetos como dispositivos semióticos de cotidianidad”.
Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia
18-21 de julio, Maracaibo, Venezuela

-Congreso Internacional de Diseño Industrial
Ponencia (aceptada): “Comunicación y docencia del Diseño Industrial. El aporte de las teorías de la comunicación a la formación en las disciplinas proyectivas”.
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba
16-18 de mayo, Córdoba, Argentina

- XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación Social: “La investigación en América Latina: interdisciplina, pensamiento crítico y compromiso social”
Ponencia: “Reflexión sobre los conceptos de mercancía y medios de producción en las industrias culturales televisivas. Apuntes para la investigación”.

Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC) –
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (UdelaR)
9-11 de mayo, Montevideo, Uruguay

2011-VI Encuentro Latinoamericano de Diseño Palermo 2011
Ponencia: “Diseño y Comunicación. La interfase como concepto articulador”.
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
26-29 de julio, Buenos Aires, Argentina

- Coloquio “Medios gráficos y ciudad: alcances y uso de la imagen en Montevideo”.
Ponencia: “Montevideo hablante. La ciudad como espacio gráfico de polifonías discursivas”.
Organizadores: Extensión IENBA-LDCV (Udelar); INAU; Urbano Espacio Cultural.
22 de octubre, Montevideo, Uruguay

2010 - II Congreso Internacional AE-IC Málaga 2010: “Comunicación y desarrollo en la era digital”
Ponencia: “La derrota de lo femenino. Un acercamiento longitudinal a la representación de la mujer en las adaptaciones cinematográficas de ‘El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde’”.
Asociación Española de Investigación de la comunicación (AE-IC)
3-5 de febrero, Málaga, España

2008 – II Congreso Nacional ULEPICC-España: “Nuevos retos para la perspectiva crítica en Comunicación y Cultura”
Ponencia: “La televisión y la capitalización del tiempo de ocio. Una aproximación a la programación como medio de producción”.
Institut d’Éstudis Catalans
28 de noviembre, Barcelona, España

- 1ra Jornada Nacional de Doctorandos, ULEPICC-España: “Problemas metodológicos de la Comunicación”
Ponencia: “Estilos de capitalización del tiempo televisivo. El rol de los programas de producción externa en la generación del plusvalor en las cadenas de televisión privadas del Uruguay”.
Universidad Complutense de Madrid
9 de mayo, Madrid, España

- Congreso Fundacional de la Asociación Española de Investigación de la comunicación (AE-IC): “I+C: Investigar la Comunicación”
Ponencia: “El autor como componente textual en el net.art. Un estudio de caso: La Societé Anonyme”.
31 de enero, Santiago de Compostela, España

2006 – III Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades
Ponencia: “Mutilación quirúrgica, seducción y monstruo femenino. El rol subversivo de la cicatriz en un caso de resistencia iconográfica contemporánea: la obra fotográfica de Matuschka”.
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

2, 3 y 4 de noviembre, Buenos Aires, Argentina

2005 – VI Congreso Latinoamericano de Semiótica y IV Congreso Venezolano de Semiótica

Ponencia: “Mutantes digitales. Identidad, multiplicidad y autopoiesis en la WWW” (Mesa de trabajo: Imagen y Simulacros).

Ponencia: “Cuerpos vulgares. Contradiscursividad y mimesis en la obra de Sarah Lucas” (Mesa de trabajo: Género, salud y representaciones).

FELS (Federación Latinoamericana de Semiótica) y AVS (Asociación Venezolana de Semiótica)

26 y 27 de octubre, Maracaibo, Venezuela

- III Congreso Panamericano de Comunicación

Ponencia: “Conciencias emergentes. El Chat como condición de las nuevas poéticas de la identidad”.

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

13 de julio, Buenos Aires, Argentina

VII. ACTUACION EN LOS MEDIOS

2012-2017 – Columnista especializado en Semiótica en el programa radial “Fuentes confiables”, dirigido y conducido por Aldo Silva, 970 AM Radio Universal Montevideo, Uruguay

2010- 2011 - Columnista especializado en Comunicación en el programa televisivo “Buen Día Uruguay”, Canal 4 Montecarlo Montevideo, Uruguay

2007- 2011 - Columnista especializado en Semiótica en el programa radial “Mirando de cerca”, dirigido y conducido por Aldo Silva, Metrópolis FM 104.9 Montevideo, Uruguay

2005 – 2007- Forma parte del equipo editorial de Netgate Magazine como columnista especializado en nuevas tecnologías, semiótica y comunicación Montevideo, Uruguay