



Curriculum Vitae  
**Diego VIDART DESTOUET**

Actualizado: 19/08/2013

Publicado: 23/10/2013

## Datos personales

### Identidad

*Documento:* CEDULA - 3255537-4

*Sexo:* Masculino

*Datos de nacimiento:* 29/06/1975 , Montevideo

*Nacionalidad:* Uruguay

## Datos generales

### Institución principal

UCUDAL - Facultad de Ingeniería y Tecnologías / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / Uruguay

### Dirección institucional

*Dirección:* UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Avda. 8 de Octubre 2738 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

*Teléfono:* (+02) 24872717

*E-mail/Web:* dvidart@ucu.edu.uy / www.ucu.edu.uy

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2003 - 2005

Maestría

MA in Documentary Photography

University of Wales, Newport , Gran Bretaña

*Título:* Latent Memories: Photography, memory and archives within the context of a globalized world

*Tutor/es:* Diego Vidart Destouet

*Obtención del título:* 2005

*Becario de:* América Latina Becas de Alto Nivel , España

*Palabras clave:* Fotografía Documental

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental

##### Grado

1995 - 1999

Grado

Licenciatura en Comunicación

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

*Título:* Un retrato a la fotografía de prensa en los matutinos uruguayos.

*Tutor/es:* Diego Vidart Destouet

*Obtención del título:* 2001

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Medios de comunicación

## Idiomas

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

## Áreas de actuación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación en Nuevas Tecnologías

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación científica

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / CTS (Ciencia Tecnología y Sociedad)

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

*Desde:* 06/2008

Profesor Adjunto (grado 3) , (20 horas semanales) , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

*Desde:* 04/2012

Realizador programas de TV del CdF , (20 horas semanales) , IMM - Departamento de Cultura , Uruguay

### **Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay**

#### Vínculos con la institución

06/2008 - Actual, *Vínculo:* Profesor Adjunto (grado 3), (20 horas semanales)

#### Actividades

08/2009 - Actual

Líneas de Investigación

Espacios de investigación, creación y desarrollo de proyectos multimediáticos , Integrante del Equipo

06/2008 - Actual

Docencia , Grado

Fotografía 2

06/2008 - Actual

Docencia , Grado

Fotografía 1

08/2009 - Actual

Extensión , Facultad de Ciencias Humanas , Ingeniería Audiovisual

El proyecto historias digitales tiene una fuerte componente de extensión. La ejecución del mismo es trabajo de extensión universitaria.

03/2012 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Ingeniería y Tecnologías

Coordinador de la carrera en Ingeniería Audiovisual

07/2011 - Actual

Gestión Académica

Preparación de programas para un posible postgrado en Ingeniería Audiovisual, en particular lo concerniente a imagen y multimedia

07/2011 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Ingeniería , Licenciatura en Ingeniería Audiovisual

Miembro del consejo por la facultad

08/2009 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Ingeniería Audiovisual

Historias Digitales del Uruguay , Coordinador o Responsable

## **Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

07/2008 - 12/2008, *Vínculo:* Docente, (4 horas semanales)

03/1996 - 06/1999, *Vínculo:* Asistente-Docente, (25 horas semanales)

### [Actividades](#)

06/2008 - 12/2008

Docencia , Grado

Formatos Gráficos de la información , Licenciatura en Comunicación

03/1996 - 06/1999

Otra actividad técnico-científica relevante , Facultad de Comunicación y Diseño.

Responsable del laboratorio fotográfico blanco y negro de la Universidad

## **Otra institución nacional , Escuela de Cine del Uruguay , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/2008 - 03/2009, *Vínculo:* Docente, (3 horas semanales)

### [Actividades](#)

06/2008 - Actual

Docencia , Grado

Fotografía fija

03/2008 - 04/2008

Docencia , Perfeccionamiento

Ciclo de Seminarios: Fotografía y Cine

03/2008 - 04/2008

Docencia , Perfeccionamiento

Taller de fotografía de verano

## **Glamorgan University , Gran Bretaña**

### [Vínculos con la institución](#)

06/2005 - 03/2008, *Vínculo:* Profesor, (8 horas semanales)

### [Actividades](#)

09/2005 - 09/2007

Docencia , Grado

Documentary Photography

09/2005 - 09/2007

Docencia , Grado

Practical Photography

06/2005 - 03/2008

Extensión , Centre for Lifelong Learning , Gates Project

Coordinador y docente del proyecto Merthyr Stories

09/2006 - 03/2007

Extensión , Centre for Lifelong Learning , Community courses

Street photography

## **Caerphilly County Borough Council , Gran Bretaña**

### [Vínculos con la institución](#)

09/2006 - 03/2008, *Vínculo:* Artista en residencia de Historias Digitales, (15 horas semanales)

## **Empresa Privada , Tilsor Tecnología Informática , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

06/1999 - 09/2003, *Vínculo:* Director de Comunicación, (20 horas semanales)

## **No corresponde , Asociación Civil Simurg , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

06/2009 - 06/2012, *Vínculo:* Socio Fundador, (2 horas semanales)

## **Actividades**

06/2009 - Actual

Extensión

Consulta Ciudadana sobre cambio climático

06/2009 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Consulta Ciudadana sobre cambio climático , Integrante del Equipo

## **Intendencia de Montevideo , IMM - Departamento de Cultura , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

04/2012 - Actual, *Vínculo:* [Realizador programas de TV del CdF](#), (20 horas semanales)

## **Lineas de investigación**

*Título:* Espacios de investigación, creación y desarrollo de proyectos multimediáticos

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* En el año 2008 se comenzó a ejecutar dentro de la Universidad Católica la carrera de Ingeniería Audiovisual. Esta nueva carrera busca crear un espacio multidisciplinario de educación, investigación y desarrollo de un área académica innovadora en el país, en donde se combinan las ciencias humanas con las tecnologías de la Información. A poco más de un año de iniciada las actividades de la carrera, se ha conformado un sólido plantel docente con intereses y enfoques variados, que ha sido el punto de partida para la presentación y análisis de investigaciones a futuro, bajo el amparo y experiencia de las Facultades de Ciencias Humanas y de Ingeniería. Se está, por lo tanto, en proceso de definición de una plataforma académica con el objetivo de generar una línea de trabajo para la investigación, el estudio, el desarrollo y la experimentación de proyectos creativos multimediáticos y de plataformas múltiples dentro del mundo audiovisual, fotográfico, de la ficción y la narrativa oral. A su vez se trabajará e investigará para desarrollar nuevas e innovadoras vías de difusión de los proyectos planteados, haciendo especial enfoque en las nuevas tecnologías digitales y su alcance social. Dentro de esta línea es que se enmarca el recién comenzado proyecto Historias Digitales del Uruguay. Al mismo tiempo se está consolidando un grupo académico internacional, con la participación de un investigador de la Universidad de Cardiff y otro de la Universidad de Glamorgan en el Reino Unido. Dicho grupo está definiendo proyectos dentro de esta línea de investigación, con la perspectiva única que ofrecen Gales y Uruguay, pequeñas naciones que cuentan con un importante fuerza creativa. También se incluye Patagonia, una (imaginaria) nación dentro de otra nación.

*Equipos:* Alvaro Pardo(Integrante); Gastón Vizziano(Integrante); Ignacio Mora(Integrante); Pablo Martínez(Integrante)

*Palabras clave:* multimedia; Fotografía Documental; audiovisual; narrativa oral; Comunicación Digital

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Comunicación Digital

## **Proyectos**

2009 - Actual

*Título:* Consulta Ciudadana sobre cambio climático, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* La idea de este proyecto es dar a los ciudadanos de tantos países como sea posible el más alto grado de capacidad de reflexión sobre algunas preguntas clave de importancia para la futura política climática. Durante un solo día, el 26 de septiembre de 2009, los socios de WWViews serán anfitriones de las deliberaciones del mundo entero. En cada nación participante, alrededor de cien ciudadanos comunes, elegidos para representar la diversidad demográfica de su región, se reunirán para dedicarse a un diálogo estructurado que apunte a responder a un conjunto idéntico de preguntas, y los resultados se recogerán a través de una interfase web. Las preguntas deberían reflejar las polémicas más importantes que constituyen el núcleo de las negociaciones de la COP 15 y deberían relacionarse con principios antes que con aspectos demasiado técnicos. El material introductorio presentado a los ciudadanos antes y durante las reuniones de WWViews (tanto material impreso como videos informativos) mostrará la forma en que estas negociaciones algo abstractas de la COP 15 pueden afectar las vidas de la gente de diferentes modos respecto de los cambios en los modelos climáticos regionales así como las consecuencias socio-económicas. El socio local en Uruguay es la Asociación Civil Simurg, dedicada a la divulgación de las ciencias y las artes. Financia la Embajada Danesa en Brasilia. El proyecto fue declarado de interés nacional y cuenta con el apoyo de la Intendencia de Montevideo, y la Universidad de la República.

*Tipo:* Extensión

*Alumnos:* 12(Pregrado),

*Equipo:* Ana Vasquez(Integrante); María Laura Lázaro(Integrante); Isabel Bortagaray(Integrante); Inés Bortagaray(Integrante); Lucila Bortagaray(Integrante); Mariana Cosse(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / Embajada de Dinamarca en Brasilia / Apoyo financiero

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios CTS (Ciencia Tecnología y Sociedad)

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación científica

2009 - Actual

*Título:* Historias Digitales del Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Historias Digitales del Uruguay es un proyecto multidisciplinario de investigación, innovación y desarrollo que tiene por objeto realizar las primeras experiencias de Historias Digitales en el país y desarrollar el material teórico y técnico necesario para realizar una transferencia tecnológica, de forma que esta experiencia pueda existir en forma autónoma. Una historia digital es un clip audiovisual, de dos a tres minutos de duración elaborado en base a fotografías y a una historia personal guionada y grabada como voz en off. Una historia digital es más que combinar fotografías con texto; es transformar una narrativa personal en una experiencia multimedia; aprender en el proceso técnicas de expresión oral y escrita, como también establecer un primer y fuerte contacto con herramientas informáticas. La historia digital se crea bajo el formato de un taller práctico orientado al uso de los nuevos medios digitales. Este formato lleva consigo de una de cada de investigación y ejecución tanto en el Reino Unido como en los Estados Unidos, donde se han utilizado para reducir la brecha digital que separa a distintos grupos socio-económicos. Su potencial didáctico, como también comunicativo, logra altos niveles de participación e involucramiento y lo convierten en una fuerte herramienta para cumplir una serie de objetivos sociales, siendo los más destacables: - inclusión digital o alfabetización digital - creación y transmisión de historias de corte personal El proyecto Historias Digitales del Uruguay, además de plantearse los objetivos anteriores, tiene como meta la adecuación tecnológica de este formato de taller a las computadoras portátiles del Plan Ceibal. La plataforma tecnológica del Plan Ceibal, más de 350 mil computadoras distribuidas a lo largo del país, ofrece un campo extenso para llegar, con los objetivos antes mencionados, a la mayor cantidad de beneficiarios. El grupo de investigadores, provenientes tanto del área de Ciencias Humanas como de Ingeniería de la Universidad Católica, trabajará en dos líneas de acción: por un lado ayudar a crear y difundir historias digitales. Por el otro capacitar a un importante número de tutores, crear un paquete de programas informáticos open source a la medida de las historias digitales (edición de video e imagen) y elaborar todo el material de apoyo necesario para el dictado de los talleres. Por lo tanto, al finalizar los dos primeros años de ejecución del proyecto, existirá en Uruguay un equipo de tutores capacitados para replicar el formato de taller de historias digitales en distintos puntos del país.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 3(Pregrado),

*Equipo:* Alvaro Pardo(Integrante); Gastón Vizziano(Integrante); Ignacio Mora(Integrante); Pablo Martínez(Integrante)

*Financiadores:* Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Digital

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Comunicación Digital

## Producción científica/tecnológica

Desde que regresé del Reino Unido me propuse dos objetivos: compartir la experiencia profesional lograda en un área poco desarrollada en Uruguay, fotografía documental, y continuar con una línea de producción de obra creativa que funcionara más adelante de plataforma para la reflexión y el análisis dentro de un marco académico. En estos años trabajé como docente en la nueva carrera de la Universidad Católica, Ingeniería Audiovisual, y desarrollé varios proyectos creativos que hoy definen las distintas líneas de trabajo en las que tengo intenciones de continuar y profundizar. Paso a detallar aquellos que se ejecutaron en los últimos dos años: - Diario de un retrato. Proyecto que analizó la

relación entre fotógrafo y fotografiado a través de la creación de un único retrato. La línea principal de trabajo en este proyecto fue el diálogo entre espacio narrativos documentales y ficcionales que, a lo largo de los años se vio reflejado en la construcción de un archivo de imágenes y objetos reales e imaginarios que configuraron la narrativa del proyecto. Expuesto en la sala de exposición del subte (IM) en setiembre del 2011. - Banda Oriental: Proyecto documental que busca mapear visualmente el territorio fronterizo entre Brasil y Uruguay. Viaje de tres fotógrafos a lo largo de espacio que une y divide las dos naciones. Inicialmente pensado para ser un documental para la televisión educativa brasilera hoy estamos trabajando para la creación de un museo itinerante de la frontera con un catálogo / atlas de ese territorio. En producción. - Ruta 14. Proyecto financiado por los fondos concursables del MEC. Busca investigar el tiempo y la relación entre los dos actores fundamental del proceso del retrato fotográfico: retratista/retratado. Se construyó una cámara minuterá (clásicas cámaras de plaza) y se realizarán a lo largo de octubre del 2013 talleres sobre las distintas plazas de todas las localidades de la ruta nacional 14. - Aurora Australis. Proyecto presentado para financiamiento al Arts and Humanities Resaerch Council del Reino Unido. Esta iniciativa parte de un trabajo en colaboración directa a lo largo de los últimos 8 años con el escritor e investigador Galés Des Barry (Universidad de Glamorgan UK). El punto de partida es un viaje realizado en 1903 por Federico Sierra, fotógrafo amateur, desde Montevideo a Corumbá, 2000 kilómetros río arriba en el pantanal brasilero. La idea original es replicar aquel viaje, también por río y 100 años, siguiendo al nieto de Sierra. Para este proyecto conformamos un equipo de trabajo integrado, por Des, por una compañía de teatro Australiano y por un compositor de la Royal School of Music de Gales, con el objetivo de crear distintas narrativas de la experiencia de ese viaje. La línea principal de trabajo que busco consolidar surge como continuación de lo investigado y desarrollado en el Máster en Fine Arts que realicé en la Universidad de Gales: fotografía, memoria y archivo. Mi producción en estos años se vinculó directamente con esta temática, como también con una serie de subtemáticas que se interconectan dejando a la vista 3 líneas de trabajo e investigación, en donde la fotografía es el eje central: - Archivo y narrativas documentales / ficcionales - Narrativas colaborativas - Viajes, territorios y mapas

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

### Artículos aceptados

### Texto en periódicos

#### Revista

#### CO AUTOR

*The Falkland Diaries* , *New Welsh Review* , v: 77 , p: 1725 , 2007

Palabras clave: *Ensayo fotográfico*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental*

Medio de divulgación: *Papel*; Lugar de publicación: *Aberystwyth, Reino Unido*; ISSN/ISBN: *09542116*;

<http://www.newwelshreview.com/>

Este proyecto de coautoría con el escritor Desmond Barry cuenta con su publicación propia online en la siguiente URL: [www.falkland-diaries.org.uk](http://www.falkland-diaries.org.uk)

#### Revista

*The Welsh Link* , *Planet*, *The Welsh Internationalist* , v: 173 , p: 3241 , 2005

Palabras clave: *Ensayo fotográfico*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental*

Medio de divulgación: *Papel*; Lugar de publicación: *Aberystwyth, Reino Unido*; ISSN/ISBN: *00484288*;

<http://www.planetmagazine.org.uk/>

Es la versión impresa del proyecto de fotografía digital realizado en el 2005. Cuenta con su publicación online: [www.welshlink.org.uk](http://www.welshlink.org.uk)

Revista  
COLABORACION  
A job on the line , Granta , v: 89 , p: 5564 , 2005  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Londres, Gran Bretaña;  
www.granta.com  
Fui invitado a colaborar con las imágenes para acompañar el Texto de Desmond Barry.

## Producción técnica

### Productos

Proyecto , Obra

LÁZARO, M.

Plataforma multimedia para el Juicio Ciudadano sobre Minería , Serie de clips audiovisuales sobre el proceso de trabajo del segundo Juicio ciudadano realizado en Uruguay. , 2011

*Aplicación:* NO

*Institución financiadora:* Fondos de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) a través de su programa para la Comprensión Pública de Temas de Interés General (Art.2) y de la Comisión Coordinadora Interior (CCI) de la UdelaR  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencia, Tecnología y Sociedad

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

<http://www.juiciociudadano.org/mineria/>

En oportunidad del segundo Juicio Ciudadano, en este caso sobre minería, se decidió crear una plataforma de comunicación web multimedia, para ampliar y extender la participación ciudadana dentro de la dinámica del proceso. Es por ello que se fueron creando a lo largo de la ejecución del proyecto un amplia serie de clips audiovisuales, que respondieron preguntas claves del trabajo que venían realizando, de forma de extender el alcance más allá de los 15 ciudadano seleccionados para conformar el panel ciudadano.

*Producción Artística , Otra*

CAOBELLI, L

*Fábulas Contínuas , Exposición en colaboración con el artista Leo Caobelli. El archivo como proceso Creativo , 2013*

*Aplicación:* SI , *Taller con un grupo de 20 alumnos terciarios.*

*Institución financiadora:* Funarte, Brasil

*Palabras clave:* *Fotografía; Archivo; Ficción ; Apropiación*

*Areas del conocimiento:* *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía*

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Brasil

<http://www.fabulascontinuas.org/>

*Fábulas Contínuas es una muestra que se realiza en Porto Alegre, Galería Mascate entre Agosto y Octubre del 2013. Ganó el XII premio Marc Ferrez de Fotografía de Funarte, y constaba de una exposición y un taller junto con el artista Leo Caobelli, y el curador Fernando Schmitt.*

Producción Artística , Otra

Ruta 14, Fotografías por las plazas , Talleres de fotografía Minutera por el interior del país. , 2013

*Aplicación:* NO

*Institución financiadora:* Fondos Concursables de Cultura MEC / fotografía

*Palabras clave:* Fotografía; minutera

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

*Medio de divulgación:* Internet; *Ciudad:* /Uruguay

www.ruta14.uy

Proyecto financiado por los fondos concursables del MEC. Busca investigar el tiempo y la relación entre los dos actores fundamental del proceso del retrato fotográfico: retratista/retratado. Se construyó una cámara minutera (clásicas cámaras de plaza) y se realizarán a lo largo de octubre del 2013 talleres sobre las distintas plazas de todas las localidades de la ruta nacional 14

Producción Artística , Otra

COLABORACION; COLABORACIÓN; COLABORACIÓN; CURADORA

Diario de un retrato / exposición Sala M centro de exposiciones el subte / Fotograma 2011 , Una de las muestras que abrieron la bienal de fotografía Fotograma 2011 / Trabajo en colaboración con un importante número de artistas internacionales , 2011

*Aplicación:* NO

*Institución financiadora:* Centro Municipal de Fotografía / Centro de exposiciones Subte / Arts Wales International

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

[www.diariodeunretrato.tumblr.com](http://www.diariodeunretrato.tumblr.com)

En marzo del 2010 el joven artista uruguayo-sueco, Esko Tikanmäki, inauguraría en una galería de Malmö, la muestra "Journal of a Portrait", experimento multimediático dedicado a la figura de Matti Tikanmäki, su padre, fallecido en 2006. Tres días antes de la apertura Esko deja 4 cajas y una vieja valija en el depósito de la galería; luego desaparece y dos días después le avisa al curador de la galería que su muestra se debe suspender, sin dar más explicaciones. Meses más tarde, tres artistas uruguayos se conectan con Esko y le proponen apropiarse de ese material para crear la muestra, no ya en Malmö, sino en Montevideo, un año y medio después. Es así que surge este proyecto: Diario de un retrato. En Diciembre 2010 se juntan los fotógrafos Diego Vidart y Martín Herrera y la curadora y artista Verónica Cordeiro con la propuesta de desarrollar una plataforma de reflexión acerca del retrato fotográfico, partiendo desde donde termina Esko. De Malmö a Montevideo, "Diario de un retrato" asume el carácter de un proyecto en progreso que, a partir de la apropiación de todo el contenido material y conceptual desarrollado por otro artista, pretende abrir y ampliar el debate sobre el papel de la fotografía en la historia del retrato. En el marco de la décima edición de Fotograma, los tres autores de este proyecto proponen una exposición fotográfica exenta de fotografías impresas; por medio de la utilización de dispositivos audiovisuales analógicos y digitales, generan una instancia espacio-temporal que entra y sale del espacio expositivo para infiltrarse en diversas plataformas dialógicas: Internet, desplegables y otros impresos informativos e ilustrativos, proyecciones, dibujos, escritos, enfatizando, de esta forma, la importancia del proceso creativo como campo de discusión y la discusión acerca de la imagen fotográfica como proceso de creación en sí. Siguiendo esta lógica proyectual, se conjugan y confunden también los roles entre artista, fotógrafo, curador, escritor, permitiendo saltos anacrónicos entre presente, pasado y futuro, y entre realidad y ficción. Se cuestiona la importancia de autoría singular abriendo el proceso de creación también hacia el público, quien puede participar de ambos discursos y contenidos a través de interfaces interactivas como el Blog del proyecto, Facebook y Twitter. Una exposición como eje discursivo para profundizar sobre lo real y lo intangible, lo objetivo y las capas de significación subjetivas, concluyendo en una mirada pluritemporal y espacial: un retrato en continuo progreso.

Producción Artística , Otra

LÁZARO, M.; VASQUEZ HERRERA, A.

Ciudadano 16 , Documental que registra el proyecto Juicio Ciudadano sobre Energía Nuclear , 2010

*Aplicación:* NO

*Institución financiadora:* Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), de la UdeLAR a través de su programa artículo 2, Fondo Universitario para Contribuir a la comprensión Pública de Temas de Interés General

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencia, Tecnología y

Sociedad

*Medio de divulgación:* Película Video; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

[www.ciudadano16.org](http://www.ciudadano16.org)

Sobre el Documental 1. Idea general: El objetivo es narrar en tiempo real la dinámica del Juicio Ciudadano sobre energía nuclear, utilizando el concepto de un ciudadano que hace sus propias investigaciones y valoraciones con respecto a la metodología y tema propuesta. De forma inicial se expuso que este Ciudadano 16 fuese una persona a determinar. Este concepto evoluciona hacia una figura "ciudadano" que será ejecutada por el equipo de trabajo del documental, compuesta por tres integrantes. El equipo de producción será el Ciudadano 16. Utilizará una metodología y narrativa enfocada en mostrar cómo se hace el documental sobre cómo se hace el juicio ciudadano. De esta forma se hará énfasis en la construcción, elaboración y desarrollo de un ejercicio de participación ciudadana. 2. Objetivos: El objetivo es que la metodología de juicio ciudadano (conferencia de consenso) quede expresada y explicada a lo largo del documental, de duración estimada en 30 minutos. Este documental pretende integrar y hacer partícipes de esta instancia a la mayor cantidad de ciudadanos posibles, reflejando los conceptos más importantes de la iniciativa: investigación, información y debate. Es por ello que el documental, una vez terminado, será publicado online y contará con un espacio específico de comentarios y foro de discusión. Un Juicio Ciudadano, o Conferencia de Consenso, es una instancia de participación pública en temas de ciencia y tecnología (C&T) en la que un grupo de ciudadanos se reúne para realizar una serie de recomendaciones sobre un tema particular, basándose en información y testimonios presentados por diversos expertos. El uso de energía nuclear en Uruguay es una posibilidad que está en estudio en el ámbito político y técnico. Es por eso que un grupo de investigadores de la Unidad de Ciencia y Desarrollo de Facultad de Ciencias está organizando un Juicio Ciudadano sobre este tema que aporte la visión de la ciudadanía. La Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) será quien financie esta iniciativa que se llevará a cabo por primera vez en nuestro país. La metodología de nuestro juicio estará basada en la que utiliza el Comité Danés para la Tecnología. Este comité es pionero en la implementación de iniciativas de participación pública en C&T en Dinamarca. El parlamento Danés utiliza los resultados de las consultas ciudadanas para informar en la toma de decisiones sobre políticas de C&T.



Producción Artística , Otra

CO AUTOR

Far South Project , Este es un proyecto multidisciplinario bajo la coordinación del escritor Desmond Barry. Mi participación en dicho proyecto es para construir la plataforma multimediática del mismo. , 2009

Aplicación: NO

Institución financiadora: Wales Arts International / Creative Wales Award

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

Medio de divulgación: Internet; Ciudad: /Gran Bretaña

[www.polonio.com.uy/far-south](http://www.polonio.com.uy/far-south)

El libro del proyecto se publicó en el Reino Unido por la casa editorial Serpent's Tail: <http://www.serpentstail.com/book-detail/9781846688102> y se creó una segunda página web: [www.realandpresent.org](http://www.realandpresent.org)

Producción Artística , Obra

CAOBELLI, L

Banda Oriental: la frontera invisible , Documental a lo largo de los 1000 kilómetros que separan y unen Brasil con Uruguay , 2013

Aplicación: NO

Institución financiadora: Pro Cultura Rio Grande do Sul

Palabras clave: Frontera; Mapa; Documental; Fotografía

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

Disponibilidad: Irrestricada; Ciudad: /Brasil

Proyecto documental que busca mapear visualmente el territorio fronterizo entre Brasil y Uruguay. Viaje de tres fotógrafos a lo largo de espacio que une y divide las dos naciones. Inicialmente pensado para ser un documental para la televisión educativa brasilera hoy estamos trabajando para la creación de un museo itinerante de la frontera con un catálogo / atlas de ese territorio. En proceso de edición.

Producción Artística , Obra

Traces - fAREWELL pROJECT , Proyecto fotográfico y muestra individual , 2008

Aplicación: NO

Institución financiadora: Science Shops Wales

Palabras clave: Ensayo fotográfico

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental

Medio de divulgación: Otros; Disponibilidad: Irrestricada; Ciudad: /Gran Bretaña

[www.polonio.com.uy](http://www.polonio.com.uy)

Proyecto fotográfico personal. Serie de 40 retratos en homenaje a colegas y amigos conocidos a lo largo de los 4 años y medio de experiencia en el Reino Unido. Este proyecto tiene como punto de partida la relación de la fotografía y la memoria; cómo las imágenes son utilizadas como soporte visual para la recordación, como trazos. Los retratos, luego de haber sido trabajados digitalmente y haber sido modificados hacia imágenes tipo "stencil" fueron reubicados dentro del espacio del retratado. Una segunda serie de retratos (retratado + retrato stencil) es creada. Todas estas imágenes fueron parte de un clip exhibido en la Galería Garej. Parte final del proyecto es la serie última de los 40 retratos en formato de sello en bajo relieve de madera, parte central de la exposición. Al finalizar la muestra cada retratado debía retirar de la pared su retrato-sello y estamparlo en un cuaderno, único elemento que quedó en posesión del autor. Clip puede ser visto en: Website: [www.youtube.com/watch?v=LdLyKdOqug4](http://www.youtube.com/watch?v=LdLyKdOqug4) Exposición: 29 de febrero del 2008, Garej Artspace, Cardiff, Gales, Reino Unido.

Producción Artística , Obra

CO AUTOR

The Falkland Diaries , Proyecto y exposición , 2007

Aplicación: SI , Serie de talleres para escolares tanto en Cardiff, como en las Malvinas.

Institución financiadora: The Arts Council of Wales, The Arts Wales International, The Millenium Center, The Shackleton Scholarship Fund

Palabras clave: Ensayo fotográfico

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental

Medio de divulgación: Internet; Disponibilidad: Irrestricada; Ciudad: /Gran Bretaña

[www.falkland-diaries.org.uk](http://www.falkland-diaries.org.uk)

Proyecto fotográfico personal desarrollado de forma conjunta con el escritor Desmond Barry. En el 2007 se conmemoró el 25 aniversario del conflicto bélico que enfrentó al Reino Unido con Argentina en las distantes islas del Atlántico sur. Es por este motivo que se decidió realizar un trabajo en forma de diarios (uno visual y otro escrito) en donde se reflejara la experiencia de un fotógrafo y un escritor durante su visita de tres semanas a las islas Malvinas. La idea fue la de registrar la vida cotidiana de los falklaners y crear una propuesta artística para ser exhibida a un público en el país de Gales. Durante los meses de Mayo y Junio del 2007 las más de 80 imágenes a la par de textos extraídos del diario de Barry ocuparon las dos áreas centrales de exposición del Millennium Centre en Cardiff (novel opera house de Gales y sede tanto del Welsh National Opera como del BBC National Orchestra of Wales). De forma paralela se realizaron talleres de expresión creativa para niños

*tanto en las islas Malvinas como en Cardiff. Finalmente fue creado un espacio virtual de exposición del proyecto para ser visualizado en distintos rincones del mundo. Exposición: del 1º Mayo al 30 de Junio 2007, Wales Millennium Center, Cardiff.*

Producción Artística , Obra

Of Arising Nature, Cwmaman , Proyecto fotográfico y desarrollo digital de presentación , 2007

Aplicación: NO

Institución financiadora: Science Shops Wales

Palabras clave: Documentación Digital; Fotografía Documental

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

Medio de divulgación: Internet; Disponibilidad: Irrestricta; Ciudad: /Gran Bretaña

[www.ofarisingnature.org.uk](http://www.ofarisingnature.org.uk)

Durante los meses de Mayo y Junio del 2007 se realizaron una serie de eventos relacionados con la conservación del medio ambiente en el poblado de Cwmaman en Gales. El punto más importante fue la creación de una gran obra en papel realizada por el grupo de artistas de ArtStation dentro de la capilla del pueblo. A su vez, se realizaron talleres musicales, café científicos y una auditoría medioambiental en dicha localidad, todo a ser finalizado el 5 de Junio, día mundial del medio ambiente. Todo el proceso de trabajo de Of Arising Nature fue documentado utilizando diversas herramientas y medios para luego ser presentado bajo el formato digital de página web.

*Producción Artística , Obra*

*The Welsh Link , Proyecto fotográfico de conexión visual entre dos comunidades , 2005*

Aplicación: NO

Institución financiadora: *University of Wales, Newport*

Palabras clave: *Ensayo fotográfico*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental*

Medio de divulgación: *Internet; Disponibilidad: Irrestricta; Ciudad: /Gran Bretaña*

[www.welshlink.org.uk](http://www.welshlink.org.uk)

*Proyecto fotográfico personal elaborado como tesis práctica dentro de la Maestría de Fotografía Documental de la Univerdad de Gales, Newport. Este proyecto pretendió conectar visualmente dos comunidades galesas separadas por espacio y tiempo; ser los ojos en Gales de los descendientes de los inmigrantes que habían partido 140 años antes hacia la Patagonia, y en Argentina los ojos de los galeses en Gales. Para llevar a cabo este objetivo fueron seleccionados dos valles, y en cada valle una ciudad: Trevelin y Treorchy. La idea fue la de utilizar a la fotografía como medio de contacto interpersonal. El producto final elaborado, una página web, funciona como lugar de encuentro interactivo entre las dos comunidades. [www.welshlink.org.uk](http://www.welshlink.org.uk) Fue exhibido en la exposición colectiva: Uncertain Aspects. Ffotogallery, Turner House, Penarth, Gales, Reino Unido.*

## Otros

Cursos de corta duración dictados

Extensión extracurricular

Curso de Comunicación, Ciencia y Sociedad: Comunicación visual de la ciencia: reflexiones sobre el uso de la imagen en espacios de difusión científica , 2009

Uruguay , Español , Internet , <http://www.xireunionredpop.com/cursos.php>

Tipo de participación: Docente, Duración: 1 semanas

Parque de Exposiciones del LATU , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Asociación Civil Ciencia Viva

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación científica

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2003 Beca de Estudios Programa Al#946;an de Becas de estudio Alto Nivel de la Unión Europea

2007 Small Grants Arts Council Of Wales

2006 International Opportunities Wales Arts International

2011 International Opportunities (Internacional) Wales Arts International

Financiación para realizar viaje de investigación para el proyecto Diario de un retrato, viaje que nos llevó a Malmö, y Kitee en Finlandia en junio del 2011

## Presentaciones en eventos

### Congreso

XI Reunion RedPop , 2009

*Referencias adicionales:* Uruguay;

### Congreso

The Welsh Link project , 2005

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Gran Bretaña; *Nombre del evento:* Patagonia Myths and Realities; *Nombre de la institución promotora:* University of Manchester

*Palabras clave:* Fotografía Documental

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía Documental

### Encuentro

Merthyr Stories Project , 2006

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Gran Bretaña; *Nombre del evento:* DS1 Digital Storytelling Festival; *Nombre de la institución promotora:* Aberystwyth Arts Centre

*Palabras clave:* Comunicación Digital

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Digital

Presentación del proyecto de extensión universitaria Merthyr Stories.