



# Curriculum Vitae

## Julieta KELDJIAN ETCHESSARRY

Actualizado: 19/11/2012

Publicado: 19/11/2012

## Datos personales

### Identidad

*Nombre en citaciones bibliográficas:* Lic. Julieta Keldjian

*Documento:* CEDULA - 2868818-7

*Sexo:* Femenino

*Datos de nacimiento:* 17/08/1975 , Montevideo

*Nacionalidad:* uruguaya

## Datos generales

### Información de contacto

*E-mail:* jukeldji@ucu.edu.uy

*Teléfono:* 24872717 int 415

*Dirección:* Av 8 de Octubre 2738. 11600 - Montevideo

*URL:* www.ucu.edu.uy

### Institución principal

Departamento de Comunicación Audiovisual / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Universidad Católica del Uruguay  
Dámaso Antonio Larrañaga / Uruguay

### Dirección institucional

*Dirección:* UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación Audiovisual / 11600 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

*Teléfono:* (+5982) 4872717

*E-mail/Web:* jukeldji@ucu.edu.uy / www.ucu.edu.uy

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Grado

1995 - 1998

Grado

Licenciatura en Comunicación Social

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

*Tutor/es:* Rosario Sánchez Villela

*Obtención del título:* 1999

*Palabras clave:* comunicación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

### Formación en marcha

#### Formación académica/Titulación

## Posgrado

2012  
Maestría  
Maestría en Comunicación Social  
UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
*Becario de:* Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay  
*Palabras clave:* Cultura; Recepción  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Recepción y cultura

## Formación complementaria

### Cursos corta duración

2006 - 2006  
Procesos de incorporación de materiales fínicos a la Filmoteca Española  
Filmoteca Española , España  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

2005 - 2005  
Operador Proyectorista  
Escuela de Cine del Uruguay , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Cine

2003 - 2003  
Procesos de incorporación de materiales fínicos a la Filmoteca Española  
Filmoteca Española , España  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Filmoteca

### Otras instancias

2011  
Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminario Malraux  
*Institución organizadora:* ICAU/ INA Francia , Uruguay  
*Palabras clave:* Producción audiovisual; Patrimonio audiovisual  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Producción audiovisual

2011  
Seminarios  
*Nombre del evento:* 5to. Seminario internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales  
*Institución organizadora:* Fonoteca Nacional de México , México  
*Palabras clave:* Archivos audiovisuales; Patrimonio; Preservación digital  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

2008  
Seminarios  
*Nombre del evento:* Analisis de la información documental  
*Institución organizadora:* Nucleo Audiovisual Buenos Aires, Min. de Cultura , Argentina  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

2006  
Seminarios  
*Nombre del evento:* X Seminario/Taller de archivos fílicos  
*Institución organizadora:* Centro Galego da Artes da Imaxen , España  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

2006  
Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminario Mercosur. El desafío de la digitalización de los archivos audiovisuales  
*Institución organizadora:* Intendencia Municipal de Montevideo , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

2005  
Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminario Internacional sobre os Aspectos Científicos da Preservacao Documental  
*Institución organizadora:* Asociación Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bienes Culturales. Arquivo Nacional do Brasil , Brasil  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

- 2003 Seminarios  
*Nombre del evento:* El cambio tecnológico en la cinematografía y sus repercusiones sobre la conservación de películas  
*Institución organizadora:* Filmoteca Española , España  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales
- 2009 Congresos  
*Nombre del evento:* 65 FIAF CONGRESS  
*Institución organizadora:* Federación Internacional de Archivos Fílmicos , Argentina  
*Palabras clave:* FIAF; Archivos fílmicos  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales
- 2009 Talleres  
*Nombre del evento:* Ensayo documental colectivo. CIA de Foto (br)  
*Institución organizadora:* Centro Municipal de Fotografía , Uruguay  
*Palabras clave:* Fotografía ; Documental  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía documental
- 2009 Talleres  
*Nombre del evento:* Taller de revelado artesanal  
*Institución organizadora:* LAbominable , Francia  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Cine
- 2008 Talleres  
*Nombre del evento:* Taller sobre investigación en fotografía  
*Institución organizadora:* Centro Municipal de Fotografía , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía
- 2007 Talleres  
*Nombre del evento:* Del registro documental a la industria de la información. Una mirada en perspectiva histórica sobre el fotoperiodismo contemporáneo"  
*Institución organizadora:* Centro Municipal de Fotografía , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía
- 2007 Talleres  
*Nombre del evento:* Laboratorio de Investigación Cinematográfica.  
*Institución organizadora:* LAbominable. Fundación de Arte Contemporáneo , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Cine
- 2004 Talleres  
*Nombre del evento:* Procesos Fotográficos de los Siglos XIX y XX y su conservación  
*Institución organizadora:* Centro Municipal de Fotografía , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía
- 2011 Encuentros  
*Nombre del evento:* Reunión de Cinematecas Iberoamericanas.  
*Institución organizadora:* Programa IBERMEDIA , México  
*Palabras clave:* Archivos audiovisuales; CLAIM  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales
- 2007 Encuentros  
*Nombre del evento:* Primer Encuentro de Cine Nacional. Mesa redonda "Memoria Audiovisual y posibles usos' (ponente)  
*Institución organizadora:* Archivo Nacional de la Imagen , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales
- 2009 Otros  
*Nombre del evento:* Stage formativo en el Laboratorio de restauración cinematográfica 'La Camera ottica'  
*Institución organizadora:* Universidad de Udine , Italia  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

## Idiomas

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

Italiano

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

## Areas de actuación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

Desde: 05/1999  
Profesor de alta dedicación , (40 horas semanales / Dedicación total) , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

**Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay**

### Vínculos con la institución

05/1999 - Actual, Vínculo: [Profesor de alta dedicación, \(40 horas semanales / Dedicación total\)](#)

### Actividades

02/2007 - Actual

Líneas de Investigación , Departamento de Comunicación Audiovisual , Archivo Audiovisual

Colección Inéditos , Coordinador o Responsable

01/2004 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación Audiovisual

Archivo Audiovisual , Coordinador o Responsable

03/2010 - Actual

Docencia , Grado

Taller Multimedia , Responsable , Licenciatura en Ingeniería Audiovisual

03/2010 - Actual

Docencia , Grado

Arte V: Historia Tecnológica del Cine , Responsable , Licenciatura en Ingeniería Audiovisual

03/2009 - 11/2009

Docencia , Grado

Seminario Temático de memoria de grado , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

10/2011 - 11/2011

Capacitación/Entrenamientos dictados , Cineteca Nacional de México , Diplomado Preservación Fílmica

Módulo de gestion de colecciones amateurs

11/2010 - 11/2010

Capacitación/Entrenamientos dictados , Universidad Nacional Autónoma de México , Filmoteca. Sede Morelia

Taller sobre manejo de colecciones audiovisuales amateurs

03/2011 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Humanas. Facultad de Ingeniería , Licenciatura en Ingeniería Audiovisual

Coordinador de carrera

10/2009 - 07/2012

Gestión Académica , Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay , Patrimonio

Consultoría sobre Patrimonio Audiovisual en Uruguay

02/2006 - 12/2011

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Humanas , Centro Técnico Audiovisual

Asistente Técnico Docente

01/2010 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Departamento de Ingeniería Eléctrica

Restauración de materiales audiovisuales mediante el uso de GPU , Integrante del Equipo

01/2007 - 11/2007

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Centro Técnico Audiovisual

'Mirada Imparcial' , Coordinador o Responsable

## **Ministerio de Educación y Cultura , Televisión Nacional, Sodre , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

09/2000 - 12/2003, *Vínculo:* Asistente Técnico / Videoteca, (40 horas semanales)

## **Otros , Radio El Espectador , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

01/2000 - 02/2006, *Vínculo:* Productora periodística, (30 horas semanales)

## **Centro Municipal de Fotografía , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

06/2007 - 02/2011, *Vínculo:* Productora periodística. Comunicación, (30 horas semanales)

## [Lineas de investigación](#)

*Título:* Archivo Audiovisual

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* El Archivo Audiovisual es un espacio de investigación y preservación de los materiales audiovisuales de la Universidad Católica del Uruguay. Se encuentra en la órbita del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias Humanas. Investiga, conserva y gestiona una colección audiovisual de soportes variados (fotoquímicos, magnéticos, ópticos) provenientes de la producción curricular, producción institucional y colección histórica (Archivo Inéditos). El archivo audiovisual, en tanto espacio de investigación, se ha centrado en el cine amateur (tanto familiar, como el cine producido en formatos sub-standar)

*Equipos:* Macarena Fernández(Integrante)

*Palabras clave:* Archivo Audiovisual; Cine Amateur; Cine familiar; Archivo Inéditos

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

*Título:* Colección Inéditos

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* El "archivo Inéditos" se formó como consecuencia de la producción televisiva llevada adelante por la Universidad Católica del Uruguay a comienzos de los '90. Constituido por películas familiares, amateurs y experimentales, este fondo documental recoge el registro de vacaciones, viajes, ritos sociales, notas y diarios visuales; películas casi olvidadas aunque fundamentales en tanto testimonio de la vida privada y de la memoria de la sociedad uruguaya. Tras la convocatoria a las familias a aportar sus imágenes familiares, se realizó el telecinado del material, en soporte de video formato Umatic. En la actualidad, el archivo existe con el objetivo de conservar y poner a disposición pública estos documentos fílmicos y se propone además como un espacio de investigación sobre el cine de formato pequeño, amateur y privado, de conservación y puesta en valor de las películas. Ellas constituyen un imprescindible testimonio en imágenes de la sociedad a través de las prácticas fílmicas que tuvieron amplia y variada difusión entre los años '20 y el inicio de los '60 del siglo pasado. En el año 2006 a través de un proyecto de trabajo conjunto con la Filmoteca Española, se inició la catalogación, análisis de contenido y creación de la base de datos del archivo Inéditos, con la tutoría de los profesionales de documentación de la institución española. Para la realización del trabajo en la Filmoteca se realizó una copia del total de las imágenes 120 hs; en formato DVD. Como no se tiene certeza sobre el estado de los originales fílmicos, el proyecto se propuso localizar los originales a fin de posibilitar su adecuado almacenamiento. Se trabaja conjuntamente con el Archivo Nacional de la Imagen del SODRE (ANI). En este marco, se realizó la inspección física de algunos materiales y su diagnóstico. Durante los meses de enero y febrero de 2009, Julieta Keldjian en nombre del archivo realiza un stage formativo en el Laboratorio de restauración cinematográfico "La camera ottica", de la Universidad de Udine, bajo la dirección del Dott. Simone Venturini. Se llevaron películas (el material fílmico) en 16, 9,5, 8 y 8 mm, con las cuales se realizó el proceso de recuperación física, digitalización y posproducción digital (restauración) a modo de aprender la metodología llevada adelante en LCO, de modo de probar un método de trabajo específico para materiales sub standard. Debido a la urgencia de realizar la transferencia del material a un formato más estable y con menos degradación que la del actual Umatic, se ha venido realizando la transferencia a cintas DV del material y nuevas copias a DVD; copias de uso; que posibilitan el fácil acceso a los materiales por parte de investigadores y estudiantes.

*Palabras clave:* Archivo Audiovisual

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Audiovisual

## [Proyectos](#)

2010 - Actual

*Título:* Restauración de materiales audiovisuales mediante el uso de GPU, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* La preservación de materiales audiovisuales es parte de un contexto más amplio de preservación del acervo cultural. Para poder preservar los materiales audiovisuales es necesario restaurarlos y almacenarlos en formatos que sean compatibles con los sistemas de visualización actuales. El objetivo de este proyecto es investigar métodos de restauración digitales eficientes desde el punto de vista computacional. Para esto se utilizan los sistemas de cómputos basados en GPU

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 2(Pregrado), 2(Maestría/Magister), 1(Especialización), 1(Doctorado)

*Equipo:* Alvaro Pardo(Responsable); Cecilia Madrugá(Integrante); Martín Piñeyro(Integrante); Mauricio Van der Maessen(Integrante)

*Financiadores:* Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Preservación audiovisual

*Áreas del conocimiento:* Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería Eléctrica y Electrónica / Procesamiento de señales

2007 - 2007

*Título:* 'Mirada Imparcial', *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* INVESTIGACIÓN Y MUESTRA FOTOGRÁFICA. Colección particular Dionisio Garmendia. Fotografías pertenecientes al diario Imparcial. En el año 1984, la Universidad Católica (UCU) recibió en carácter de donación una colección de películas y fotografías pertenecientes a Dionisio Garmendia. Pocos datos se conocían sobre ese material. En el paquete recibido llegaron documentales, noticieros de los años veinte, diapositivas de viajes a Europa y algunos negativos en placas de vidrio provenientes de diversas fuentes. El material fue confiado a la Universidad por la familia Garmendia para su custodia y preservación, motivada por el convencimiento de su valor documental y su potencialidad como fuente para futuras investigaciones. En 1989, un grupo de docentes de la Universidad comienza a investigar el material y consigue identificar que algunas de las fotografías fueron publicadas en el diario Imparcial (Montevideo, 1924 – 1934). En el año 2002, los negativos en vidrio fueron depositados en el Archivo Fotográfico de Montevideo, en el marco del convenio celebrado por el Centro Municipal de Fotografía (CMDF) y la UCU, cuyos objetivos son la realización de investigaciones y actividades conjuntas centradas en el tema de la fotografía en general, y en particular la fotografía histórica. En una primera etapa el CMDF realizó una valoración y selección del material en función al estado físico de las placas y la importancia del contenido. Esta selección dio lugar al fondo de 522 fotografías, que actualmente se guarda en la bóveda del CMDF. En este momento presento un proyecto de recuperación de este material y comienzo a trabajar con Tato Ariosa, coordinador del Centro Técnico Audiovisual (CTA). En el año 2005, recibimos la capacitación técnica del CMDF y comenzamos con la digitalización de los negativos en los laboratorios Multimedia del CTA. En el año 2007 formamos un grupo de trabajo junto a Tato Ariosa y la prof. Mónica Maronna. Elaboramos una propuesta temática sobre la investigación en fotografía. El proyecto fue seleccionado y obtuvo un premio en el concurso que anualmente realiza la Facultad de Ciencias Humanas para financiar proyectos de investigación. Durante el año lectivo llevamos adelante un seminario de Memoria de Grado, integrado por estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social. En noviembre de 2007, en el marco de FOTOGRAMA'07, una selección de las fotografías es expuesta públicamente. La realización de esta muestra implicó simultáneamente la digitalización de las imágenes, investigación sobre el origen del fondo, la historia del diario y la identificación de las imágenes en su contexto. Actualmente, el total de las fotografías se encuentra en formato digital. Las fotografías se exhiben en el estado de conservación en el que se encuentran, sin haber intervenido la imagen para su restauración. En enero de 2008, la muestra fotográfica Mirada Imparcial inició una gira que la llevará por distintos puntos del interior, comenzando por la Casa de la Cultura de Maldonado, en donde estuvo expuesta por 30 días.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:* 5(Pregrado),

*Equipo:* Mónica Maronna(Responsable); Ariosa, Carlos(Responsable)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Universidad Católica del Uruguay / Otra

*Palabras clave:* Archivo fotográfico

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

## Producción científica/tecnológica

Mi trabajo de investigación se centra en el campo disciplinar de la preservación audiovisual. En la Universidad Católica del Uruguay he desarrollado las siguientes líneas de investigación y trabajo: 1. La producción de cine amateur y cine familiar. Archivo Audiovisual. (Departamento de comunicación audiovisual. Facultad de Ciencias Humanas) 2. Formación e investigación para la restauración digital de material audiovisual analógico, HDTV y otros formatos (Departamento de Ingeniería Eléctrica. Facultad de Ingeniería) 3. Historia Tecnológica del Cine (Lic. en Ingeniería Audiovisual) 1.1 Colección Inéditos (películas familiares y amateurs uruguayas, 1920-1960), creada como consecuencia del proyecto televisivo del mismo nombre. Documentales, ficciones, películas amateurs y registros en general, de las primeras épocas del cine uruguayo. Los originales de estas películas se encuentran en formatos y soportes variados (8, super 8, 16, 35mm, pathé baby, nitrato, copias safety). La importancia documental del material de la colección Inéditos se fundamenta en el contenido de los programas (noticias locales, nacionales e internacionales) y porque varios casos constituye casi el único registro audiovisual disponible. Actualmente se cuenta con un fondo de aprox 120 horas de material en soporte videográfico (formato Umatic). El trabajo de investigación incluye la relocalización de los materiales originales y el diseño de un plan de conservación preventiva. 1.2 La producción

cinematográfica uruguaya en paso Super 8 (1973 – 1983). Investigación en curso 1.3 Archivo curricular. Con aproximadamente 30 años de carrera, la licenciatura de Comunicación Social de la UCU, ha acumulado la experimentación y los primeros trabajos de varios de los protagonistas de la producción audiovisual nacional. El archivo conserva, preserva y administra los trabajos curriculares de los estudiantes. 2.1 En cooperación con investigadores del área de procesamiento de señales del Departamento de Ingeniería Eléctrica, trabajamos en propuestas para la restauración de material audiovisual analógico y para su acondicionamiento y pasaje a formatos de alta definición. Esto último es de interés para el despliegue de la TV digital que se está dando en nuestro país, así como para la adaptación de los materiales en diversos soportes y sistema de imagen. Los materiales con los cuales se trabajó son parte del archivo audiovisual 'Inéditos' de la UCU. Temas estudiados: Formatos de video. Adquisición y codificación. Desentrelazado. Eliminación de ruido. Eliminación de manchas y rayas (scratch). Corrección de color. 3.1 Diseño y dictado del curso Historia tecnológica del Cine. El objetivo de la materia es el estudio de la evolución de los recursos del lenguaje cinematográfico a partir de los avances tecnológicos que la posibilitaron. Asignatura curricular del 5to semestre de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual. Temas estudiados: Los elementos pre-fílmicos. La cámara cinematográfica. La película fotográfica, El laboratorio. La proyección. Área: Ingeniería Audiovisual.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

Lic. Julieta Keldjian

Sobre las ilustraciones. Páginas de Educación, v.: 2, 2008

*Palabras clave:* Archivo fotográfico; Diario Imparcial

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16885287

<http://paginasdeeducacion.ucu.edu.uy>

Reseña informativa sobre la investigación y recuperación de fotografías del diario Imparcial (Montevideo, 1923-1933). Una selección de las fotografías recuperadas ilustran los nros. 1 y 2 de la revista.



#### No Arbitrados

Completo

Lic. Julieta Keldjian

Arqueología de la mirada. Dixit, 2007

*Palabras clave:* Archivos audiovisuales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16883497

<http://revistadixit.ucu.edu.uy/>

Reseña del X Seminario de Archivos Fílmicos en La Coruña, 2006

### Artículos aceptados

#### No Arbitrados

Completo

Lic. Julieta Keldjian; LIC.

*Superochistas. La producción cinematográfica en Uruguay en paso super 8 . Dixit, 2012*

*Palabras clave:* Producción audiovisual; Super 8

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16883497

<http://revistadixit.ucu.edu.uy/>

## Documentos de Trabajo

Completo

Lic. Julieta Keldjian

Acciones para la Conservación el Patrimonio Audiovisual. Informe sobre patrimonio audiovisual nacional , 2011

Serie: 1 , 1 , Montevideo

Palabras clave: *Patrimonio audiovisual ; Archivos audiovisuales; Preservación audiovisual*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales*

Medio de divulgación: *Internet*

[http://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/v/4713/3/mecweb/primer\\_informe\\_consultoria\\_patrimonio?3colid=3881](http://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/v/4713/3/mecweb/primer_informe_consultoria_patrimonio?3colid=3881)

Entre octubre 2010 y diciembre de 2011 se llevó a cabo la primera consultoría sobre patrimonio audiovisual uruguayo encargada por el Instituto del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ICAU). La misma consta de 3 informes disponibles en el sitio web de ICAU. La realización de este trabajo estuvo a cargo de la Red de Estudios sobre Conservación de Cine (RECC) conformada por Isabel Wscebtor, Ana Laura Cirio y Julieta Keldjian.

## Trabajos en eventos

Completo

Lic. Julieta Keldjian

La preservación del patrimonio audiovisual en la era digital: el rol de las Universidades , 2012

Evento: Internacional , 14º Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social , Lima , 2012

Palabras clave: *Archivo audiovisual universitario; Digitalización ; Preservación audiovisual*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual universitario*

Medio de divulgación: *Internet;*

<http://felafacs2012.pe/felafacs.nsf/Encuentro>

El área temática de esta presentación es la preservación del patrimonio audiovisual en la era digital y el lugar de las universidades en tanto actores en la salvaguardia de este patrimonio, desde el enfoque disciplinar de la comunicación audiovisual. Se referencia el caso particular del archivo audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay.

Completo

Lic. Julieta Keldjian

Cuando el tamaño sí importa. Estrategias para el rescate de la memoria audiovisual contenida en películas de pequeños formatos. , 2011

Evento: *Internacional , 5to Seminario de Archivos Sonoros y Audiovisuales , Mexico , 2011*

Editorial: *Fonoteca Nacional de México , Mexico*

Palabras clave: *Archivos audiovisuales*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales*

Medio de divulgación: *Internet;*

<http://www.fonotecanacional.gob.mx/>

## Producción técnica

### Trabajos Técnicos

Elaboración de proyecto

Lic. Julieta Keldjian

Plan de trabajo para la recuperación de las películas de la Construcción de la Rambla Sur , Digitalización de películas fílmicas en 16mm , 2011 , 4 , 3

Institución financiadora: *Universidad Católica del Uruguay*

Palabras clave: *Archivo Audiovisual; Patrimonio Fílmico; Rambla Sur*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación audiovisual*

Medio de divulgación: *Internet; Disponibilidad: Restringida; Ciudad: Montevideo/Uruguay*

<http://ramblasur.wordpress.com/2012/04/09/rambla-sur-plan-de-trabajo/>

Con el objetivo de investigar y poner a disposición en video digital de alta resolución las imágenes sobre la construcción de la Rambla Sur filmadas por el Ingeniero Armando Gari (c.1928), se presenta el siguiente proyecto de trabajo con el material fílmico. Las películas se encuentran en custodia y propiedad de la Familia Gari, heredera de Armando Gari. Las mismas fueron cedidas a la producción del programa Inéditos de la Universidad Católica, dirigido por Luciano Álvarez, en los primeros años de la década del '90. Se realizó la transferencia a video analógico y el material fílmico fue devuelto a la familia. El presente plan de trabajo consiste en el estudio y la recomendación de una estrategia de digitalización.

Otros



Programas en radio o TV

Entrevista

f/22 , 2010

Uruguay , Español

*Emisora:* Tevé Ciudad; *Fecha de la presentación:* 18/05/2010

*Tema:* Fotografía,

*Duración:* 24 minutos

Montevideo

*Palabras clave:* Fotografía

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

*Información adicional:* Con Diana Mines, Roberto Schettini y Pablo Tate. ver programas:

<http://cdf.montevideo.gub.uy/fotografia/f22/f222010.html>

Programas en radio o TV

Entrevista

f/22 , 2009

Uruguay , Español

*Emisora:* Tevé Ciudad; *Fecha de la presentación:* 11/08/2009

*Tema:* Fotografía,

*Duración:* 24 minutos

Montevideo

*Palabras clave:* Fotografía

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

*Información adicional:* Con Diana Mines y Roberto Schettini <http://cdf.montevideo.gub.uy/fotografia/f22/f222009.html>

Programas en radio o TV

Entrevista

f/22 , 2008

Uruguay , Español

*Emisora:* Tevé Ciudad; *Fecha de la presentación:* 28/05/2008

*Tema:* Fotografía,

*Duración:* 24 minutos

Montevideo

*Palabras clave:* Fotografía

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

*Información adicional:* Con Diana Mines, Roberto Schettini, Magdalena Broquetas y Pablo Tate ver:

<http://cdf.montevideo.gub.uy/fotografia/f22/f222008.html> f/22 es un ciclo televisivo del CMDF que busca promover la fotografía en todas sus modalidades y la reflexión al respecto. Se trata de un programa semanal dirigido al público en general. Co-producción: tevé Ciudad y CMDF

Programas en radio o TV

Entrevista

f/22 , 2007

Uruguay , Español

Emisora: *Tevé Ciudad*; Fecha de la presentación: 23/07/2007

Tema: *Fotografía*,

Duración: 24 minutos

Montevideo

Palabras clave: *Fotografía*

Áreas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía*

Información adicional: *Con Diana Mines, Magdalena Broquetas y Pablo Tate. Ver programas:*

<http://cdf.montevideo.gub.uy/fotografia/f22/f222007.html> f/22] *Fotografía en profundidad es un programa televisivo co-producido por el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) y Tevé Ciudad. El primer programa de [f/22] salió al aire en Tevé Ciudad el 23 de julio de 2007, con la conducción y producción periodística a cargo de Diana Mines y Julieta Keldjian, y contó con la participación de Carlos Ángel, el fotógrafo del CdF. Las entrevistas centrales del primer programa fueron al fotógrafo uruguayo Luis Alonso y al argentino Julio Menajovsky.*

Programas en radio o TV

Entrevista

Planetario , 2006

Uruguay , Español

Emisora: *Radio El Espectador*; Fecha de la presentación: 01/01/2006

Tema: *Periodístico cultural*,

Duración: 180 minutos

Montevideo

Palabras clave: *Periodístico Cultural*

Áreas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Radio*

## Evaluaciones

Evaluación de Eventos

2011

Nombre: *Imágenes/Historias. Ciclo de charlas del Archivo General de la UdelAR,*

Uruguay

Título: *"Reflexiones en torno el cine amateur: Aspectos tecnológicos, insumos para la investigación, propuesta para su conservación y acceso". Rol: expositor* A partir de la incorporación del patrimonio fílmico y fotográfico del ex Instituto Cinematográfico de la Udelar, el AGU organizó un ciclo de charlas libres y abiertas al público, desde mayo a setiembre de 2011, con la presencia de especialistas uruguayos y extranjeros para promover la discusión sobre la relación entre la palabra escrita y la producción de imágenes fijas y en movimiento.

Evaluación de Premios

2011 / 2011

Nombre: *Concurso de Periodismo Plan Ceibal 2011 Proyecto Rayuela Categoría Audiovisual,*

Cantidad: *Menos de 5*

Plan Ceibal , Uruguay

En julio 2011, el Centro Ceibal realizó el llamado "Concurso de Periodismo del Plan Ceibal 2011: Historias de Ceibal", dirigido a estudiantes y profesionales en las áreas de Periodismo o Ciencias de la Comunicación, para presentar sus ideas o proyectos periodísticos a desarrollar bajo una temática general sobre la integración de Ceibal en la vida social uruguaya. El concurso se realizó en el marco del Proyecto Rayuela buscando incentivar el trabajo periodístico original y de calidad, como la divulgación de información relevante. Para ver el video: [http://www.youtube.com/watch?v=1uev\\_m83huw&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=1uev_m83huw&feature=youtu.be)

Evaluación de Convocatorias Concursables

2011 / 2011

Nombre: *Fortalecimiento Académico Docente (FAD),*

Cantidad: *Menos de 5*

Universidad Católica del Uruguay , Uruguay

"Superochistas: La producción uruguaya en Super 8, 1974-1984". Proyecto premiado en la modalidad de "Artículo de investigación". Inicio Agosto de 2011, finalización Octubre de 2011. Presentado en las Segundas jornadas de investigación organizadas por el Archivo General de la UdelAR, 'Cine, arte y política. Aproximaciones desde la historia intelectual', 13 de octubre de 2011. Asistente de investigación: Lic. Macarena Fernández

La mirada imparcial / Selección de Fotografías del Diario Imparcial (Colección particular Dionisio Garmendia). Proyecto de investigación para la realización de un seminario temático y muestra fotográfica "La Mirada Imparcial", una selección de fotografías de prensa publicadas hacia fines de los años '20. Esta muestra se enmarcó en la investigación que lleva adelante el Centro Técnico Audiovisual y el Programa de Investigación "Medios de Comunicación y Cultura", que se ocupa de la recuperación y estudio del archivo fotográfico histórico. La colección fotográfica particular Dionisio Garmendia, está formada por negativos y positivos en soporte de vidrio, entre los cuales se identificaron fotografías pertenecientes al diario Imparcial (Montevideo, 1924 a 1934), Revista Mundo Uruguayo y colecciones particulares. Proyecto realizado por Mónica Maronna, Carlos Ariosa y Julieta Keldjian

## Formación de RRHH

### Tutorías en marcha

#### Grado

Tesis/Monografía de grado

Archivo fotográfico de Vicente Morelli , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Felipe Bellocq

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay , Licenciatura en Ingeniería Audiovisual

*Palabras clave:* Historia de la fotografía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

*Medio de divulgación:* Papel, Pais/Idioma: Uruguay/Español

*Información adicional:* La colección particular del escultor uruguayo Vicente Morelli, donada por sus familiares a la Universidad Católica del Uruguay es el tema del trabajo final de grado, que se enfoca en la identificación de los procesos fotográficos de los distintos materiales de la colección y una propuesta para su digitalización y restauración digital.

#### Otras

Iniciación a la investigación

Archivo audiovisual curricular de la Universidad Católica del Uruguay , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Lucía Gadea

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay

*Palabras clave:* Archivo Audiovisual

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivo Audiovisual

*Medio de divulgación:* Otros, Pais/Idioma: Uruguay/Español

*Información adicional:* La finalidad de este trabajo es la edición crítica de los productos audiovisuales de excelencia de la Licenciatura en Comunicación (Colección curricular). El propósito de esta selección es poner en circulación y a disposición pública, el desarrollo y la calidad artística que los estudiantes han logrado dentro y a partir del trabajo generado curricularmente. Areas de investigación: documentación audiovisual, preservación digital, transferencia de video analógico a digital.

## Otros datos relevantes

### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

*Candidato:* Ma. Virginia Zabaleta Stirling

Lic. Julieta Keldjian; LIC.; LIC.

El Campo en Blanco & Negro. Una visión del Uruguay rural de principios del siglo XX a partir del análisis de 28 fotografías del Fondo Garmendia , 2009

(Licenciatura en Comunicación Social) - Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Fotografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Otros tipos

*Candidato:* Julieta Keldjian

Lic. Julieta Keldjian

Segundas jornadas de investigación del Archivo General de la UdelaR , 2011

Otra participación (Jornadas de investigación. Archivo General de la Universidad de República) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Cine; Patrimonio audiovisual

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Patrimonio audiovisual

## Presentaciones en eventos

Congreso

14º Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* Perú; *Nombre del evento:* Comunicación e Industria Digital: tendencias, escenarios y oportunidades; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Lima

*Palabras clave:* Comunicación Digital; Industria audiovisual

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación digital

El XIV Encuentro Latinoamericano organizó su actividad en torno a tres ejes temáticos: 1. MEDIOS, PLATAFORMAS Y MODELOS DE NEGOCIO EN LA ERA DIGITAL 2. CONTENIDOS Y SUJETOS 3. POLÍTICA Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN CULTURA Y COMUNICACIÓN DIGITAL.

Seminario

Cuando el tamaño sí importa. Estrategias para el rescate de la memoria audiovisual contenida en películas de pequeños formatos , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Ciclo de conferencias magistrales; *Nombre de la institución promotora:* Cineteca Nacional de México

*Palabras clave:* Cine Amateur; Preservación audiovisual

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivo Audiovisual

Conaculta Cine, a través de la Cineteca Nacional y en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), los Estudios Churubusco, la Fonoteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM, organizó este ciclo de charlas como parte de sus actividades para difundir la cultura cinematográfica. En esta conferencia se reflexionó acerca del cine amateur, en tanto género o categoría, entre cine experimental y registros familiares, con el propósito de debatir sobre casos ejemplares en la historia de la restauración fílmica y los avances en la restauración digital del soporte fílmico frente a la urgencia de preservar ciertas colecciones fílmicas en formato reducido, 16mm, 8mm, super8 y 9,5mm.

Taller

Homemovies. La preservación de los pequeños formatos en la cinematografía , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Diplomado sobre Preservación Audiovisual; *Nombre de la institución promotora:* Cineteca Nacional

Taller realizado en el marco del Diplomado sobre Preservación Audiovisual de la Cineteca Nacional de México.

Taller

Gestión de colecciones particulares: los formatos del cine amateur. Taller para archivos audiovisuales , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Diplomado sobre Preservación Audiovisual; *Nombre de la institución promotora:* Filmoteca Michoacana

*Palabras clave:* Cine Amateur; Archivos audiovisuales

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Documentación audiovisual

## Encuentro

"Reflexiones en torno el cine amateur: Aspectos tecnológicos, insumos para la investigación, propuesta para su conservación y acceso", 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Imágenes/Historias; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Udelar

A partir de la incorporación del patrimonio fílmico y fotográfico del ex Instituto Cinematográfico de la Udelar, el AGU organizó un ciclo de charlas libres y abiertas al público, desde mayo a setiembre de 2011, con la presencia de especialistas uruguayos y extranjeros para promover la discusión sobre la relación entre la palabra escrita y la producción de imágenes fijas y en movimiento. Los temas abordados incluyeron cuestiones tan variadas como la historia de la fotografía y el cine, la relación entre investigación y producción documental, y el uso de estas imágenes para la investigación científica y social.

## Encuentro

Grandes historias en pequeños formatos - TEDx Montevideo , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 1

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* TEDx Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* TEDx

*Palabras clave:* Películas familiares; Preservación audiovisual

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación audiovisual

Ver presentación: [http://www.youtube.com/watch?v=mbkwciANNFo&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=mbkwciANNFo&feature=player_embedded)

## Información adicional

Publicaciones que no tienen número de ISSN: Título: El Cine por amor. Reflexiones entorno del cine amateur. En: "Revista 33 cines". Fondos Concursables para la Cultura / MEC. Montevideo, julio de 2011, nº5, (2º época). KELDJIAN, Julieta.

(12/08/2012)

(12/08/2012)

(12/08/2012)