

1.- Datos Personales

Nombres y apellidos: Leonardo Luis Secco Hoyos
Fecha de nacimiento: 16 de julio de 1966
Domicilio: J. Requena 979, apto. 2, Montevideo, C.P. 11200
Teléfono: 24100668
Dirección electrónica: leonardo.secco@ucu.edu.uy

2.- Títulos y Otros Estudios

2.1- Título(s)

2011

Maestría en Composición (M.MUS)
Facultad de Música – Universidad de Montreal (Montreal, Canadá)

2007

BAC en Composición con Medios Mixtos (B.MUS)
Facultad de Música – Universidad de Montreal (Montreal, Canadá) /
Escuela Universitaria de Música – Universidad de la República (Montevideo)

1992

Licenciatura en Electrónica y Telecomunicaciones
Instituto Tecnológico ORT (Montevideo)

2.2- Otros Estudios

Curso de Actualización Profesional “Herramientas para análisis y transformación de sonido en Pure Data” dictado por el Dr. Thomas Grill.
EUM-UdelaR (Montevideo), 26 al 28 de mayo de 2014

Coloquio Internacional “El tango ayer y hoy”.
Sala 19 de junio del BROU (Montevideo), 27 al 30 de setiembre de 2013

Curso “Estrategias para el Diseño de Sonido y la Música en el Audiovisual” dictado por el Prof. Gustavo Costantini.
FIC-UdelaR (Montevideo), 22 al 24 de agosto de 2013

Jornadas de actualización docente para profesores de música y artes, homenaje a Lauro Ayestarán en el centenario de su nacimiento.
Sala de Conferencias del Teatro Solís (Montevideo), 22 de mayo de 2013

Coloquio internacional "La música entre África y América".
Sala 19 de junio del BROU (Montevideo), 30 de Setiembre al 3 de Octubre de 2011

3.- Actividades de enseñanza

3.1- Principales cursos universitarios dictados

Universidad de la República

2013 - 2015

Cursos LENGUAJE Y ESTÉTICA DEL SONIDO, LENGUAJES Y MEDIOS, COMUNICACIÓN SONORA, TECNOLOGÍA APLICADA AL SONIDO.

Docente responsable, Grado 3.

FIC-IC-UdelaR

2012 - 2015

Cursos INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA POR ORDENADOR, INTRODUCCIÓN A PURE DATA, COMPOSICIÓN 5, COMPOSICIÓN 6.

Carrera: Licenciatura en Música

Docente responsable (Contratación directa).

EUM-UdelaR

Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga

2013 - 2015

Cursos INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS ELÉCTRICOS, POSPRODUCCIÓN DE SONIDO, SONIDO1, SONIDO 2, IMAGEN Y SONIDO.

Carreras: Ingeniería Audiovisual y Artes Visuales.

Docente Responsable, Profesor Adjunto.

Universidad de Montreal

2008 - 2011

Curso INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA (I y II).

Docente responsable.

Facultad de Música – Universidad de Montreal (Montreal, Canadá)

Enseñanza nivel secundario

2012

Docente responsable. Taller HISTORIAS SONORAS: EL SONIDO DE TU BARRIO ProArte – Generalización Educativa de la Experiencia Artística y Creativa (CDC de la ANEP) Liceo 39 (Montevideo)

4.- Actividades de investigación y creación

4.2- Presentación de trabajos en congresos

Ponencia *El material sonoro del acervo Ayestarán* en el marco de la Primera Semana del Sonido. Montevideo, 5 al 9 de mayo de 2014.

Ponencia *El material sonoro del acervo Ayestarán* en el marco del V Seminario: *Enfoques sobre literatura y cultura latinoamericana “Los oficios del investigador : Homenaje a Lauro Ayestarán en su centenario”*.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UdelaR (Montevideo), 12 de agosto de 2013

Ponencia *Elements of identity in latin american electroacoustic music* (Elementos de identidad en la música electroacústica latinoamericana) presentada en el Toronto Electroacoustic Symposium, Toronto (Canadá), agosto de 2009

4.3- Participación en proyectos de investigación

Participación como responsable del Proyecto *Unidades Didácticas para el Procesamiento de Señales de Audio*. Financiado por CSE-UdelaR en el marco del llamado *Innovación educativa en las distintas modalidades de Enseñanza de la UDELAR*. A desarrollarse durante el año 2015.

Proyecto de experimentación e investigación “Cuerpo y Tecnología”, integrando el equipo coordinado por Sebastián Alíes y Alfredo Laguarda. Se utilizó el lenguaje *PURE DATA* para el diseño de conceptos interactivos multimedia. El proyecto se concreta a partir de un llamado abierto convocado por el Instituto Nacional de Arte escénico (INAE). INAE-MEC (Montevideo), 29 de julio al 9 de agosto de 2013

Co-diseño del espacio multimedia para la exposición documental *La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán Volumen II*. Sala de Exposiciones del Teatro Solís (Montevideo), 25 de abril al 25 de agosto de 2013

5.- Actividades Profesionales en los últimos 5 años

2011-2015

Asistente técnico

Núcleo de Música Nueva de Montevideo

2012-2014

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM-MEC) (Montevideo)

Cargo: Asistente técnico

Funciones: Realización de tareas vinculadas al cuidado y rescate del Acervo Ayestarán.

Estreno de la composición electroacústica *Visiones del sur*.

Jornadas 2013 de Música Electroacústica.

Sala Zabala Muniz del Teatro Solís (Montevideo), 3 de octubre de 2013

Concierto de poesía y sonido *Pequeña odisea en el espacio*.

Diseño sonoro en vivo con *PURE DATA*: Leonardo Secco, textos y voz: Leandro Delgado Rey.

DODECÁ (Montevideo), 12 de abril de 2013

Programación en *PURE DATA* y sonido en vivo para la obra *Nuits d'invasion* (Lengronne, 2011). Concierto del Núcleo de Música Nueva de Montevideo. Sala Zitarrosa (Montevideo), 30 de mayo de 2012

Concierto presentación de la escultura sonora *Coriyú / Carrillón* (escultura creación de Micaela Perera y Osvaldo Budón) : *Unísonos Imposibles*.

Programación en *PURE DATA* y diseño sonoro en vivo: Leonardo Secco y Fabrice Lengronne.

Museo Torres García (Montevideo), 26 y 27 de noviembre de 2012

Instalación sonora en vivo *Sculptures Musicales* de John Cage, dirigida por Lukas Kühne y Fabrice Lengronne en el marco del *Seminario Montevideo*.
Programación en *PURE DATA* y diseño sonoro en vivo: Leonardo Secco y Fabrice Lengronne
Facultad de Arquitectura-UdelaR (Montevideo), octubre de 2012

Estreno de la composición electroacústica *Rarezas*.
Jornadas 2011 de Música Electroacústica III y IV.
Sala Zabala Muniz del Teatro Solís (Montevideo), 3 de agosto de 2011

6.- Otros Méritos

Selección de la pieza electroacústica *Rarezas* como finalista del
III Concurso de Composición Destellos 2010 (Mar del Plata, Argentina)
Selección de la pieza electroacústica *Bits* como finalista del
II Concurso de Composición Destellos 2009 (Mar del Plata, Argentina)

Participación en el Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago de Chile, *Ai-maako*. 2009. (Chile) Obra seleccionada: *Visiones del sur*